

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

Micro

Comp
Trans: / Rd

Save (Rm)

D/B

মুদ্রা-রাক্ষস ।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক
অনুবাদিত ।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীদেবেশ্বরনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও

প্রকাশিত ।

৫৫মং অগার চিংপুর রোড ।

১৩০৭ সাল ।

মূল্য এক টাকা চারি আনা মাত্র ।

কা ।

ভরত-বাক্যের মধ্যে এক স্থলে
আছে—ইহা হইতে উইলসন
দ্বারা মুসলমানদিগের আক্রমণ
পঞ্চদশ শতাব্দির মধ্যে কোন
কৃত পণ্ডিতবর কাশীনাথ ত্রিবেদী
মণিকা
আনু
স্বাক্ষর
কৃতক-

শতাব্দি
র, মুদ্রা
দিগের
রূপ উল্লেখ আছে “চন্দনদাসের
কৃত হইয়াছেন” । এইরূপ বিবিধ
র তেলং খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দি
নৈরূপিত করিয়াছেন । আমারও
হয় ।

কিন্তু সেও সেসময়কার রীতিনীতি
ভাষা পাওয়া যায় । তা ছাড়া,
ইতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত

ସମ୍ମେର ଏମନ୍ତ ସାଧ ନାହିଁ—ଏବଂ ମାୟାମୟ
 ଓ ହୃଦୟ ଅତୀତଶାସ୍ତ୍ରୀ—ହେବା ବାସ୍ତବ ଆତ୍ମ
 ହେବା ମଧ୍ୟେ, ମାଟିକେର ଆତ୍ମା ଓ କୌତୁହଳ
 ମାୟାମୟ, ହେବା କବିର କମ କମତାର
 ଚରିତ୍ର ଓ ଅତି ନିପୁଣତାରେ ଚିତ୍ରିତ ହେବା
 ସାମାଜିକ ଚରିତ୍ର-ବିଶାଳତା ଅତୀତ ମାୟାମୟ
 ଏକମ ସମ୍ମେର ନାଟକ ଓ ସୁ ମଂଜୁଷ-ମାୟାମୟ
 ଚିତ୍ରଣ ।

গোড়ার কথা ।

চন্দ্রশেখর পূর্বে মহানন্দ মগধের রাজা ছিলেন । শকটার নামে তাঁহার এক মন্ত্রী ছিল । কোন কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা মহানন্দ শকটারকে একবার কারাবদ্ধ করেন । সেই অবধি শকটার প্রতি-শোধ লইবার মানসে নানা প্রকাব উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । প্রাস্তরে ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন দেখিলেন, একজন কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘাকার ব্রাহ্মণ একান্তমনে কুশমূল উন্মূলিত করিয়া তক্র ঢালিয়া দিতেছে । জিজ্ঞাসা করার সেই ব্রাহ্মণ বলিলেন ;—“কিয়দিন হইল এই পথে বিবাহ করিতে যাইতেছিলাম, পদতলে কুশাকুর বিদ্ধ হইয়া ক্ষতশোচ হওয়াতে তাহার ব্যাঘাত হইয়াছে । আমি সেই নিমিত্ত এখানকার সমস্ত কুশমূল উৎপাটিত করিব প্রতিজ্ঞা করিয়াছি” । এইরূপ দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা স্বীয় অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে মনে করিয়া তাহাকে বলিলেন :—“যদি আপনি নগরে চতুর্পাঠী করিয়া অবস্থান করিতে স্বীকৃত হন, তাহা হইলে আমি এই দণ্ডেই বহুসংখ্য লোক নিযুক্ত করিয়া প্রাস্তরটি কুশ-শূন্য করিয়া দিই ।” তাহাতে তিনি সন্মত হইয়া, নগরে গিয়া অধ্যাপনা-কার্যে নিযুক্ত হইলেন । ইনিই বিষ্ণুগুপ্ত চাণক্য । ইতিমধ্যে মহানন্দের পিতৃ-শ্রাদ্ধের দিবস আসিয়া উপস্থিত হইল । শকটার চাণক্যকে নিমন্ত্রণ-পূর্বক রাজবাটাতে লইয়া গেলেন, এবং সন্মুখে তাঁহাকে পাত্ৰীয় আসনে বসাইয়া স্বয়ং কোন কার্য-ব্যপ-দেশে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । মহানন্দ সেইখানে উপ-স্থিত হইয়া দেখিলেন, শত্রু-নিবিদ্ধ একজন কৃষ্ণবর্ণ ব্রাহ্মণ পাত্ৰীয় আসনে উপবিষ্ট, এবং কে আনিয়াছে সবিশেষ তনিয়া জোখে

ଏକ୍ଷଳିତ ହইরা শିଖାକର୍ଷଣ পୂର୍ବକ তাঁହାକେ আসନ ହইতে উঠাইয়া
 ଦିଲେନ । ଚାମକା ବଲିଲେନ “ସଭାଗଣ ! ତୋମରା ମାକ୍ସୀ ଧାକିଲେ,
 ଆମି ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିତେছি, ସତଦିନ ନନ୍ଦବଂଶ ଧ୍ବଂସ କରିତେ ନା
 ପାରି ତତଦିନ ଆମାର ଏହି ଶିଖା ଏହିରୂପই ରହିଲ ।” তাହାର
 পরেই, তিনি অভিচার-କ୍ରିয়ার ଅନୁষ্ঠାନ କରିয়া ରାଜାକେ ଓ ରାଜ-
 ପୁତ୍ରଗଣକେ ବିନାଶ କରିଲେନ ଏବଂ ସିଂହାସନାଧିକାରୀ—ପରେ ତମୋବନ-
 ବାସୀ—ରାଜ-ଭ୍ରାତା । ସର୍ବସାଧିକାରିକେ অন্য ଉପାয়ে ହତ୍ୟା କରିয়া,
 ଲକଟାରେର ପରାୟଣ-ଅନୁମାରେ କୌରବାର-ପତ୍ନୀର ଗର୍ଭସନ୍ତୁତ ରାଜାର
 ଶେଷପୁତ୍ର ଚକ୍ରଶୁଖେ ରାଜ-ସିଂହାସନେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଲେନ । পরେ,
 ଚକ୍ରଶୁଖେଦେବୀ ନନ୍ଦାବୁରଜ୍ଜ ସୁଯୋଗ୍ୟ ଅମାତ୍ୟ ରାକ୍ଷସ ଯାହାତେ ଚକ୍ରଶୁଖେର
 ମନ୍ତ୍ରୀପଦ ଗ୍ରହଣ କରେନ তাହାରই ଚକ୍ରାନ୍ତ କରିତେ ଏବଂ ହইଲେନ ।
 ଏଥାନ ହইତେই ନାଟକେର ସତନା ଆରମ୍ଭ ।

পাত্রগণ ।

পুরুষবর্গ ।

চন্দ্রগুপ্ত ।	(বৃষল) (মোর্ধ্য)—পাটলীপুত্রের রাজা ।	
চাণক্য ।	(বিষ্ণুগুপ্ত) (কোটিল্য) চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী ।	
রাক্ষস ।	ভূত-পূর্ব রাজা নন্দ্রের অমাত্য ।	
মলয়কেতু ।	পর্কত-রাজ্যের পুত্র ।	
ভাণ্ডারায়ণ ।	মলয়কেতুর কপট মিত্র—চাণক্যের লোক ।	
মিগুনক ।		} চাণক্যের চর ।
সিদ্ধার্থক ।		
জীবসিকি ।	(রূপগক) (বৌদ্ধ সন্তাসী)	
সমিদ্ধার্থক ।		
জিষ্ণুদাস ।		
শাক'রব ।	চাণক্যের শিষ্য ।	
চন্দনদাস	} রাক্ষসের মিত্র ।	
শকটদাস		
চন্দনদাসের পুত্র ।		
বিরাধ গুপ্ত ।	রাক্ষসের চর ।	
প্রিয়বদক ।	রাক্ষসের ভৃত্য ।	
বৈহীনর ।	চন্দ্রগুপ্তের কঙ্কী ।	
জাজলী ।	মলয়কেতুর কঙ্কী ।	
দুত কর্মচারী রক্ষীগণ ইত্যাদি ।		

দ্বীপবর্গ ।

চন্দনবাসের দ্বী ।

শোনোত্তরা । চন্দ্রশেখর অতীহারী ।

বিজয়া । মলয়কেতুর অতীহারী ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

মন্ড । পাটলীপুত্রের ভূত-পূর্ব রাজা ।

পর্ষতক । অথমে চন্দ্রশেখর মিত্র রাজা—পরে চাণক্য-কর্তৃক
ঔপত্যাবে নিহত হইলেন ।

সর্কার্ষসিদ্ধি । নন্দের মৃত্যুর পর, রাজস-কর্তৃক সিংহাসনে স্থাপিত ।

বৈরোধক । পর্ষতকের ভ্রাতা ।

অধানগণ, রাজভবর্গ, বৈজ্ঞানিক ইত্যাদি ।

হান ।

পাটলীপুত্র (কুম্ভমপুর) (পুন্ড্রপুর) এবং মলয়কেতুর শিবির ।

মুদ্রা-রাক্ষস ।

প্রথম অঙ্ক ।

নান্দী ।

“কে গো এই ভাগ্যবতী তব শির-পরে ?”

জিজ্ঞাসেন পারবতী বেব মহেশ্বরে ।

“শশি-কলা শিরে মোর” শোনো গো পার্শ্বতি !

“শশি-কলা ধরে নাম শিরে যে সুবতী ?”

“পরিচিত শশিকলা ভুলিলে কেমনে ?”

“ইন্দু নহে—নারী-কথা সুধাই একশে ।”

“বলুক বিজয়া তবে সত্য কি না বটে ।”

পদ্যারে লুকাতে পারবতীর বিকটে

কসিলেন যিনি এই শাঠ্য-আচরণ

সেই কিছু তোমাদের করন রক্ষণ ॥

অপিচ:—

যথেষ্টা-পাদবিক্ষেপে

পাছে পৃথ্বী হন অবনত

তাই হয় নৃত্যকালে
 গতি তাঁর করেন সংযত ।
 প্রকাশিতে নাট্য-ভঙ্গী
 বাহ বায় ত্রিলোক ছাড়িয়ে
 তাই তিনি ভরে ভরে
 একটুকু রাখেন গুটীয়ে ।
 অধি-সুনিববী
 নেত্র পাছে করয়ে দাহন
 কারো পানে দৃষ্টিপাত
 না করেন তাই ত্রিলোচন ।
 আধারের অমুরোধে
 বিনি গো করেন নৃত্য কুণ্ঠিত হইয়া
 সে ত্রিপুরজরী দেব
 পালুন তোমারে সবে করুণা করিয়া ॥
 নান্দ্যন্তে ।

সূত্রধার ।—অতি প্রমদে প্রয়োজন নাই । মহারাজ উপাধিধারী
 পৃথুর পুত্র—সামন্ত বটেধর দত্তের পৌত্র, কবিবর বিশাখ-
 দত্ত-প্রণীত “মৃত্যু-রাক্ষস” নাটকখানি উপস্থিত সভাসদগণ
 আমাকে অভিনয় করতে আদেশ করেছেন । এই সভায়
 কাব্য-বিশারদ পণ্ডিতদের সমক্ষে অভিনয় করে’ আমারও বিল-
 ক্ষণ পরিতোষ হবে সন্দেহ নাই ।

কবি হয় কলবতী

অজ্ঞ অন্ত যদি বীজ স্নেহেভ্রোতে বুলে

প্রথম অঙ্ক ।

ধাত্তের প্রার্থ্য কতু

অপেক্ষা নাহিক রাখে কৃশকের গুণে ॥

এখন তবে যবে গিরে গৃহিণীকে ডেকে আনি। আর, সমস্ত
গৃহ-জনদের নিরে সঙ্গীত-কার্য আরম্ভ করে' দি। (পরিক্রমণ
পূর্বক অবলোকন করিয়া) এই তো আমাদের গৃহ—এইবার তবে
প্রবেশ করি। (প্রবেশ ও অবলোকন করিয়া) একি! আজ
আমাদের গৃহে কেন কি একটা মহোৎসব হচ্ছে—বাড়ির লোকজন
সবাই স্ব-কর্মে অত্যন্ত ব্যস্ত—ব্যাপারখানা কি?—তাই বটে :—

বহি' আনে জল কেহ,

ঘবিতোছে কেহ শিলে সুগন্ধী চন্দন,

কেহ গোঁথে ফুলমালা

বিচিত্র কুসুম সিয়া বিচিত্র বরণ,

কেহবা গিষিছে ত্রব্য

মুসল প্রহার করি' আশ্রয় শিলায়

“হঁ হঁ” করি' মুহমুহ

হকারিছে প্রত্যেক সে মুসলের দ্বার ॥

আজ্ঞা, গৃহিণীকে ডেকে জিজ্ঞাসা করে' দেখি। (নেপথ্যাভি-
মুখে অবলোকন করিয়া)

ও গো মোর গুণবতি !

সংসারের স্থিতি-গতি, জিবর্গ-নাথিকে !

মম-গৃহ-নীতি-গুরু !

আছে কার্য্য, শীঘ্র করি' এসো এইদিকে ॥

নটীর প্রবেশ।

এই যে আমি এসেছি। কি আজ্ঞা হয় 'অহুগ্রহ করে' বল।

হুজ।—ঠাকরণ, আজ্ঞার কথা এখন থাক। পূজ্যশ্রীর ব্রাহ্মণদের
তোমার নিমন্ত্রণ করে আরাক কি আজ অহুগ্রহীত করেছে—
না, কোন বাহিত অর্জিথির আশ্রমানে এই সমস্ত পাকের
আয়োজন হচ্ছে ?

নটী।—হাঁ গো হাঁ, পূজ্যশ্রীর ব্রাহ্মণদের আজ নিমন্ত্রণ করেছে।

হুজ।—কেন বল দিকি ?

নটী।—আজ ভগবান চন্দ্রের গ্রহণ, তাই নিমন্ত্রণ করেছে।

হুজ।—কে বলে, আজ গ্রহণ ?

নটী।—নগরের লোকজন সবাই এই কথা বলচে।

হুজ।—ওগো ঠাকরণ ! আমি অত্যন্ত শ্রম স্বীকার করে' জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রের চৌখটি অঙ্গ অধ্যয়ন করেছে—ব্রাহ্মণদের উদ্দেশে যে
পাক কার্য আরম্ভ হয়েছে এখনি তা' বন্ধ করে' দেও।
চন্দ্রগ্রহণ হবে বোলে তোমাকে নিশ্চয় কেউ ঠকিয়েছে। দেখ
না কেন :—

কেতু সহ পাপগ্রহ পূর্ণ চন্দ্রবারে

সবলে যদিও যে খো চাহে গ্রাসিবারে—(অর্জোক্তি)

নেপথ্যে।

আঃ ! আমি এখানে থাকতে চন্দ্রকে কে বলপূর্বক গ্রাস
করতে চার তনি ?

হুজ।— কেতু সহ পাপগ্রহ পূর্ণ চন্দ্রবারে

সবলে যদিও ইচ্ছা করে গ্রাসিবারে

বুধ-যোগে রক্ষিত সে—কে পারে তাহারে ?

নটী ।—ও গো ! কে বল দিকি পৃথিবীতে থেকে রাহর আক্রমণ
হতে চক্রেকে রক্ষা করতে চাচেন ?

মৃত্যু ।—গিরি ! সত্য কথা বলতে কি, আমিও ঠিক ঠাওরাতে
পারি নি । আজ্ঞা আর একবার মনোযোগ দিয়ে শুনি—কণ্ঠ-
স্বরে বুঝতে পারব ব্যক্তিটা কে ।

কেতুসহ পাপগ্রহ পূর্ণ চক্রেমারে
সবলে যদিও সে গো চাহে আসিবারে,
বুধযোগে রক্ষিত সে, কে পারে তাহারে ?

নেপথ্যে ।—আঃ ! আমি থাকতে চক্রে বলপূর্বক কে আস করতে
চায় ?

মৃত্যু ।—(শুনিয়া) আ ! এইবার বুঝতে পেরেছি ।—কোটিস্যের
অবতার চাণক্য ।

নটী ।—(ভয়ের অভিনয়)

মৃত্যু ।— চাণক্য কুটিল-মতি জ্যোধানলে বার
নন্দ-বংশ নষ্ট হয়ে হল ছারখার ।
চক্রেয় গ্রহণ কি তা বুঝিছ এখন,
মৌর্য চক্রেওগুণে শত্রু করে আক্রমণ ॥

এসো এখন আমরা এখান থেকে প্রস্থান করি ।

(প্রস্থান ।)

ইতি প্রস্তাবনা ।

মস্তকের মুক্ত শিখা হস্তে বুলাইতে বুলাইতে

চাণক্যের প্রবেশ ।

চাণক্য ।—আমি থাকতে চক্রেওগুণকে বলের দ্বারা পরাভব করতে
কে ইচ্ছা করে শুনি ?

প্রসারিত মুখ বার
 বিরহ-শোণিত গানে রক্ত শোভা ধরে
 সেই মুখে শোভে পুন
 দস্ত বার বিনিমিত্রা নব-শশধরে
 এ হেন সিংহেরে নাশি'
 সজ্জাক্ষণ দস্ত তার কার সাধ্য হয়ে ?

অপিচ :—

নবকুল-কাল-সর্প-কোপানল হ'তে
 যে ভীষণ ধূম-গতা ওঠে ব্যোম-পথে
 সেই এই শিখা যোর বাঁধি পুন আমি
 অভ্যাপি না করে ইচ্ছা কোন্ মৃত্যু-কামী ?

অপিচ :—

উন্নতন করি' এই
 নবকুল-দাবানল-প্রজ্বলিত কোণের প্রতাপ
 সহসা পতন সম
 আত্মপর না ভাবিয়া কোন্ মুহূর্তে দিবে তাহে বাঁপ ?

শাক'রব !—শাক'রব !

শিক্তোর প্রবেশ ।

শিখা ।—আজ্ঞা করুন গুরুদেব !

চাপ ।—বৎস ! আমি এইখানে বসতে চাই ।

শিখা ।—নানা গুরুদেব ! নিকটেই একোটশালার দ্বারে বেজালন
 আছে সেইখানে বসলেই ভাল হয় ।

চাপ ।—কোন কার্যাবিশেষে আমার মন এখন অতিনিবিষ্ট—তার

জনাই আমার এই আকুলতা । আর সেই জন্যই আমি আগুন আন্ডে
বলেছিলেম—শিবের প্রতি গুরুজনের স্বাভাবিক কঠোরতা
বশতঃ নয় (উল্লেখন করিয়া স্বগত) ভাল, গৌরজনদের মধ্যে
এ কথা কি করে' প্রকাশ হল যে রাক্ষস নন্দবংশ ধ্বংস
হওয়ার অভ্যন্তর কষ্ট হবে, পিতৃহত্যার প্রতিশোধ আকাজকী
পর্জতক-পুত্র মলয়কেতুকে সমস্ত নন্দরাজ্য দানের প্রলোভনে
প্রোৎসাহিত করে' তাঁর সহিত সন্ধিহাপন করেছেন এবং মলয়-
কেতুর অধীনস্থ বৃহৎ সৈন্তের সাহায্যে মৌর্য্য-চন্দ্রগুপ্তকে আক্র-
মণ করতে উদ্ভূত হয়েছেন । আমি নন্দবংশ উচ্ছেদ করব বলে'
যে প্রতিজ্ঞা করেছিলেম তা সকলের কাছে প্রকাশ হলেও আমি
বখন সেই ছত্তর প্রতিজ্ঞা-সিদ্ধ উত্তীর্ণ হতে সমর্থ হয়েছি—তখন
এই আক্রমণের কথা প্রকাশ হলেও আমি কি তা দমন করতে
পারব না ?

আমিই করেছি রান

সিন্ধু-সুবতীর চার চন্দ্রানন,

আমিই তো নীতি-বায়ে

মোহতম চৌদিকে করিছ বিকীরণ,

মন্ত্রী-ক্রম করি' শূন্য

খেদাইছ তাহা হতে ছিল বড় মাননীয়

গৌর বিজয়ন ।

নন্দকুলানুগে বহি'

(প্রাণ্ডি-বশে মরে) —হবে দাহাতাবে শান্ত যৌর

কোপ-দাবানল ॥

বুদ্ধি পরাক্রম ভক্তি

তিনি গুণই যেই জনে করে অধিষ্ঠান

সেই তো নৃপের ভূতা

সম্পদে বিপদে—অস্ত্রে কলত্র-সমান ॥

আমিও এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করবার জন্য নিদ্রিত নই—যাতে তিনি মন্ত্রিপদ গ্রহণ করেন তার জন্য বখাশক্তি চেষ্টা করছি। তার দৃষ্টান্ত :—চন্দ্র-গুপ্ত : কিংবা পর্তুগীজ এই উভয়ের এক-জনকে বিনাশ করলেই চাণক্যের বিষম অনিষ্ট সাধন করা হয়, এই মনে করে' রাক্ষস চাণক্যের পরমোপকারী মিত্র নিরীহ নির্দোষ পর্তুগীজকে বিষকণ্ঠ প্রয়োগ করে' হত্যা করেছেন—এইরূপ একটা জনাপবাদ লোক-প্রত্যয়ার্থ প্রচার করে দেওয়া গেছে।

এদিকে আবার ভাণ্ডারায়ণ, “তোমার পিতাকে চাণক্যই বধ করেছেন” এই কথা পর্তুগীজ-পুত্র মলয়কেতুকে গোপনে বলে, তার মনে ভয় সঞ্চার করে' দিয়ে, এখান থেকে তাঁকে স্থানান্তরে অপ-সারিত করেছেন। রাক্ষস এ কথা বুঝতে পেরে বুদ্ধির দ্বারা নিবারণ করলেও করতে পারেন, কিন্তু রাক্ষসই যে তার পিতাকে বধ করেছেন এই জনাপবাদ কিছুতেই নিরাকৃত হবার নয়। তা ছাড়া, কে আমাদের স্বপক্ষ, কে বিপক্ষ তা অনুসন্ধান করে' জানবার জন্য, নানা দেশের ভাষাভিজ্ঞ, বৈদ্যভিজ্ঞ আচার-ব্যবহারজ্ঞ বিবিধ-চিহ্নধারী গুপ্তচর নিযুক্ত করা গেছে। কুম্ভমপুর-নিবাসী নন্দামাত্যের সুদৃঢ়গণ কোথায় যাতায়াত করে—কি কার্য্য করে, সমস্ত অনুসন্ধান করা তাদের কাজ। এই সমস্ত

উপায় অবলম্বন করে' চন্দ্রগুপ্তের সহোদায়ী ভদ্রভট্ট প্রভৃতি প্রধান পুরুষেরা অভীষ্ট সাধনে কৃতকার্য হয়েছেন । আর, শত্রু-নিয়োজিত বিষ্ণু-প্রয়োক্তাদের হুশ্চেষ্ঠার প্রতিবিধানার্থ, নৃপতি-সন্নিধানে পরীক্ষিত-ভক্তি বিশ্বাসী লোক সকল নিযুক্ত করা গেছে । তা ছাড়া, ইন্দুশর্মা নামে একটি ব্রাহ্মণ আমাদের সহোদায়ী মিত্র, তিনি শুক্রাচার্য্যকৃত দণ্ডনীতি এবং চৌষটি অঙ্গের জ্যোতিঃশাস্ত্রে বিলক্ষণ প্রবীণতা অর্জন করেছেন । নন্দবংশোচ্ছেদের প্রতিজ্ঞার পর, আমি তাঁকে বৌদ্ধ-সন্ন্যাসীর বেশে কুসুমপুরে পাঠাই । এখন, নন্দের সমস্ত অমাত্যদের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব হয়েছে । বিশেষতঃ তাঁর উপর রাক্ষসের বিলক্ষণ বিশ্বাস জন্মেছে । তাঁর দ্বারা এখন আমাদের বিশেষ কাজ হবে । এপর্য্যন্ত আমরা এমন কোন উপায় অবলম্বন করিনি যা পরিহাসের যোগ্য । চন্দ্রগুপ্ত আমাকেই প্রধান মন্ত্রী করে', সমস্ত রাজ্যতন্ত্র-ভার আমার স্বন্ধেই আরোপিত করে', নিজে সর্বদাই উদাসীন ভাবে থাকেন । কিন্তু তাও বলি, রাজকার্য্য স্বয়ং তত্ত্বাবধানের কষ্ট যে রাজার ভোগ করতে হয় না, সেই রাজাই স্থখী । কেন না :—

স্বয়ং আহরিয়া বলি

ভুলিলেও তাহে ক্লেশ আছে স্বভাবত

গজেন্দ্র নরেন্দ্র তাই

দুঃখ-ভারে অবসর হয়েন সতত ॥

দৃশ্য ।—রাজপথ ।

যমপট হস্তে চরের প্রবেশ ।

চর ।— প্রথম' যমের পদে

অন্ত দেবে আমাদের বল কি বা কাজ,

অম্মা-দেব-ভক্তদের

প্রশ্নরত্ত প্রাণ হরি' জন বমরাজ ॥

অপিচ :—

থাকিলে যমেতে ভক্তি

দুর্জনেরো হাতে নাহি মরণের ভয়,

সবারে মারেন যিনি

তঁাহ'তেই আমাদের প্রাণ-রক্ষা হয় ॥

এখন তবে এই গৃহে প্রবেশ করে' বম-পট দেখিয়ে গান আরম্ভ করে দি । (পরিক্রমণ)

দৃশ্য ।—চাণক্যের গৃহ ।

শিষ্য ।—(দেখিয়া) বাপু! এ গৃহে প্রবেশ নিষেধ ।

চর ।—ওহে ব্রাহ্মণ, এ কার গৃহ ?

শিষ্য ।—আমাদের গুরুদেব শৃগৃহীত-নামা চাণক্য ঠাকুরের ।

চর ।—(হাসিয়া) ওহে ব্রাহ্মণ! এতো তবে আমার ধর্মভ্রাতার গৃহ,
আমাকে প্রবেশ করতে দেও—আমি তোমার গুরুদেবকে
কিছু ধর্মোপদেশ দিতে চাই ।

শিষ্য ।—(সক্রোধে) দিক্ মূর্থ! আমাদের গুরুদেবের চেয়েও
কি তুমি ধর্মজ্ঞ ?

চর ।—ওহে ব্রাহ্মণ! রাগ কোরো না । সকলেই যে সব জানে
তা তো নয়—তা তোমার গুরুদেবও কোন কোন বিষয়
জানেন, আবার মানুষ লোকেরও কোন কোন বিষয় জানে
আছে ।

শিষ্য ।—(সজোরে) আরে মূর্খ ! আমাদের গুরুদেবের সর্বস্বত্ব
তুই অপহরণ করতে চাস ?

চর ।—অহে ব্রাহ্মণ ! যদি তোমার গুরুদেব সকলই জানেন,
আচ্ছা তবে তিনি বলুন দিকি, চন্দ্র কার অগ্রিয় ?

শিষ্য ।—গুরুদেবের এ সব জেনে কি হবে ?

চর ।—ওহে ব্রাহ্মণ, এ জেনে কি হবে তা তোমাদের গুরুদেবই
বিলক্ষণ জানেন—তোমার সোজা বুদ্ধিতে বোধ হয় তুমি এই
টুকুই বোঝো যে চন্দ্র কমলদেবই অগ্রিয় ।

পদ্মের চাঁদের রূপে ঘেঁষ নিরবধি

পূর্ণ-কলা হইলেও তাহার বিরোধী ॥

চাণ ।—(শুনিয়া স্বগত) “চন্দ্রপুণ্ড্রের যারা বিদ্রোহী, তাদের আমি
জানি” এই হচ্ছে গুরুর কথার গূঢ় তাৎপর্য্য ।

শিষ্য ।—আরে মূর্খ ! এসব অসম্বন্ধ প্রলাপ বাক্য বলচ কেন ?

চর ।—ওহে ব্রাহ্মণ ! এ সব কথা পরে সুসম্বন্ধ হয়ে দাঁড়াবে ।

শিষ্য ।—কি করে’ সুসম্বন্ধ হবে ?

চর ।—যদি তেমন প্রোভা ও জ্ঞাতা পাই তাহলে ।

চাণ ।—(দেখিয়া) বাপু ! স্বচ্ছন্দে গৃহে প্রবেশ কর—সেই
লোক এখানেই পাবে ।

চর ।—আচ্ছা । (প্রবেশ পূর্ব্বক নিকটে গিয়া) অর হোক ঠাকুরের !

চাণ ।—(দেখিয়া স্বগত) আঃ ! কার্য্যের এত বাহুল্য হয়ে
পড়েছে, নিপুণককে কিসের অঙ্গুসঙ্গানে নিযুক্ত করেছি তা
মনে পড়চে না । হাঁ, এইবার মনে পড়েছে, প্রজ্ঞাঘের মন
বোঝবার জন্য নিপুণককে নিযুক্ত করেছিলাম । (প্রকাশ্যে)
এসো বাপু, এইখানে বোসো ।

চর ।—বে আজ্ঞা । (ভূতলে উপবেশন)

চাণ ।—বাগু ! তোমাকে যে কাজে নিযুক্ত করেছিলাম তার সমস্ত বৃত্তান্ত এখন বল দিকি । প্রজারা কি চন্দ্রগুপ্তের প্রতি অমুরক্ত ?

চর ।—অমুরক্ত বৈ কি । বিরাগ-কারণগুলি আপনি সমস্তই ভোদ্য করেছেন, এখন প্রজারা সুগৃহীত-নামা মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রতি সকলেই দৃঢ় অমুরক্ত । কিন্তু এই নগরে শুধু তিনটি লোক আছেন যারা পূর্বে হতেই রাক্ষসের সহিত স্নেহ-সম্মান সূত্রে বদ্ধ—কেবল তাঁদেরই মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের চন্দ্র-শ্রী সহ হচ্ছে না ।

চাণ ।—(সক্রোধে) বরং বলনা কেন, তাদের পক্ষে তাঁদের নিজের জীবনই অসহ হয়ে উঠেছে । বাগু, তাদের নাম কি তুমি জান ?

চর ।—আপনার নিকট সেই অশ্রুত-নাম ব্যক্তিদের কথা কি করে' নিবেদন করি ?

চাণ ।—সেই জন্যইতো আরো শুন্তে চাই ।

চর ।—শুধুন তবে ; প্রথম শত্রুপক্ষের বিধম পক্ষপাতী সেই, বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী ক্ষণক ।

চাণ ।—(সহর্ষে স্বগত) আমাদের শত্রুপক্ষের বিধম পক্ষপাতী সেই ক্ষণক ? (প্রকাশ্যে) তার নাম কি ?

চর ।—তার নাম জীবসিদ্ধি ।

চাণ ।—আমাদের শত্রুপক্ষের বিধম পক্ষপাতী সেই বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী জীবসিদ্ধি কি করে' জানলে ?

চর ।—কেননা, তিনিই তো অমাত্য রাক্ষসের প্রযুক্ত বিধ-কর্তা পর্কভেদকে এনে দেন ।

চাণ।—(স্বগত) জীবসিদ্ধি তো আমারই চর । (প্রকাশ্যে)
বাপু ! তার পর, আর কে ?

চর।—আর একজন হচ্ছে—অমাত্য রাক্ষসের প্রিয়বয়স্য শকটদাস
নামে একজন কায়স্থ ।

চাণ।—(হাসিয়া স্বগত) কায়স্থ ?—সেতো ক্ষুদ্র প্রাণী । যাহোক,
সামান্য শত্রুকেও অবজ্ঞা করা উচিত নয় । তার উচ্ছে-
দের জন্য আমি স্তম্ভ-ছদ্মবেশী সিদ্ধার্থকে নিযুক্ত করেছি ।
(প্রকাশ্যে) তৃতীয় ব্যক্তিটি কে শুনি ?

চর।—(হাসিয়া) তৃতীয় ব্যক্তি হচ্ছে—অমাত্য রাক্ষসের দ্বিতীয়
হৃদয়-ভূগা পুষ্পপুর-নিবাসী যণিকার-শ্রেষ্ঠী, নাম চন্দনদাস,
বার গৃহে অমাত্য রাক্ষস আপনার জীপুত্রকে রেখে নগর হতে
পলায়ন করেছেন ।

চাণ।—(স্বগত) তবে নিশ্চয়ই সে রাক্ষসের পরম স্তম্ভ । আত্মীয়-
সমান না হলে, জীপুত্রকে কখনই তার কাছে রেখে যেত না ।
(প্রকাশ্যে) আচ্ছা, বাপু তুমি জানলে কি করে' চন্দনদাসের
গৃহে রাক্ষস তাঁর জীপুত্রকে রেখে গেছেন ।

চর।—ঠাকুর, এই অঙ্গুলী-মুদ্রা দেখলেই আপনি সমস্ত অবগত
হতে পারবেন । (মুদ্রা প্রদান)

চাণ।—(মুদ্রা লইয়া অবলোকন ও পাঠ করণ) এ যে রাক্ষসের
নাম দেখুচি । (সহর্ষে স্বগত) যাহোক, রাক্ষসের অঙ্গুলী-মুদ্রাটি
তো আমাদের হস্তগত হল । (প্রকাশ্যে) অঙ্গুলীমুদ্রাটি কি
করে' পেলে বল দিকি ?

চর।—ঠাকুর শুধুন তবে বলি । আমাকে তো আপনি পৌরজনের
ভাব-চরিত্র জানবার জন্য নিযুক্ত করেছিলেন । তাই আমি

এই যম-পট হাতে করে' ঘরে ঘরে প্রবেশ করি, কেউ আমাকে সন্দেহ করতে পারে না—একদিন, ঘুরে ঘুরে শেষে মণিকার শ্রেষ্ঠী চন্দনদাসের গৃহে প্রবেশ করলেম। আর, সেখানে যমপট খুলে গান গাইতে আরম্ভ করলেম।

চাণ।—তার পর, তার পর ?

চর।—তার পর, একটা পর্দার ভিতর থেকে পঞ্চবর্ষ-বয়স্ক সৌম্য-দর্শন একটি কুমার, বালক-স্থলত কোতুকোৎসুন্ন-নয়নে বেরিয়ে আসছিল এমন সময় সেই পর্দার ভিতর থেকে “আহা হা বেরিয়ে গেল গো, বেরিয়ে গেল” এইরূপ ভয়ত্রস্তা জীলোকদের একটা ঘোরতর কলরব শোনা গেল। তার পর, একটি জীলোক দ্বারদেশ হতে একটুখানি মুখ বার করে' বালকটিকে ভৎসনা করে' কোমল বাহুলতা দিয়ে তাকে ধরলেন। কুমারকে ধরতে গিয়ে ব্যস্ততাপ্রযুক্ত, পুরুষ-অঙ্গুলীমাণে গঠিত এই অঙ্গুরী-মুদ্রাটি তাঁর অজ্ঞাতসারে হস্ত হ'তে অঙ্গনে স্থলিত হয়ে প্রণামোদ্ভূত নববধূর ভ্রাতৃ আমার পায়ের কাছে গড়িয়ে এসে পড়ল। দেখলেম, আমাত্য রাক্ষসের নামাঙ্কিত, তাই অঙ্গুরী-মুদ্রাটি নিয়ে এসে ত্রীচরণে অর্পণ করলেম। এই রকম করে'ই এই মুদ্রাটি হস্তগত হয়েছে।

চাণ।—বাপু! সমস্ত শুনলেম—এখন তুমি প্রস্থান কর। এই পরিশ্রমের পুরস্কার শীঘ্রই পাবে।

চর।—বে আজ্ঞা ঠাকুর।

(প্রস্থান।)

চাণ।—শার্ঙ্গ'রব! শার্ঙ্গ'রব!

শার্ঙ্গ'রবের প্রবেশ।

শিষ্য।—গুরুদেব! আজ্ঞা করুন।

গাণ ।—বৎস ! মসীপাত্র ও পত্র নিয়ে এসো ।

শ্যামা ।—যে আজ্ঞা গুরুদেব । (প্রস্থান করিয়া পুনঃ প্রবেশ)
গুরুদেব ! এই মসীপাত্র ও পত্র ।

গাণ ।—(লইয়া স্বগত) এখন কি লিখি । এই লিপির দ্বারা রাক্ষ-
সকে জয় করতে হবে ।

প্রতীহারী শোনোত্তরার প্রবেশ ।

প্রতি ।—জয় হোক ঠাকুরের জয় হোক !

গাণ ।—(সহর্ষে স্বগত) এই শুভসংকে জয়-শব্দ গ্রহণ করলেম ।
(প্রকাশ্যে) শোনোত্তরে ! কি জন্য এসেছ বল দিকি ? প্রয়ো-
জনটা কি ?

প্রতী ।—ঠাকুর ! মহারাজ চন্দ্রশ্রী চন্দ্রগুপ্ত, কমল-মুকুলাকার অঙ্গলী
স্বমস্তকে স্থাপন করে' ঠাকুরের ত্রীচরণে এই নিবেদন কর-
চেন :—“আপনার আদেশানুসারে আমি মহারাজ পর্বতেশ্বরের
পারলৌকিক কার্য সমাধা করতে ইচ্ছা করি—তিনি যে সকল
আভরণ অঙ্গে ধারণ করতেন, সেইগুলি আমি গুণবান ব্রাহ্মণ-
দের দান করলেম” ।

গাণ ।—(সহর্ষে স্বগত) সাধু বৃষল সাধু ! তুমি যা বলে' পাঠিয়েছ
তা আমার হৃদয়ের কথা । (প্রকাশ্যে) দেখ শোনোত্তরে !
বৃষলকে আমার নার করে' এই কথা বলবে : “সাধু বৎস সাধু,
লোক-ব্যবহারে তুমি বিলক্ষণ অভিজ্ঞ, অতএব তোমার যা
অভিপ্রায় সেই মত অনুষ্ঠান কর । পর্বতেশ্বরের দ্যুতপূর্ব্ব
ভূষণাদি গুণবান ব্রাহ্মণদের দান করবে বলচ—আচ্ছা আমি

স্বয়ং বাদ্যের গুণ পরীক্ষা করেছি সেই সকল ব্রাহ্মণদের তোমার নিকট পাঠাচ্ছি ।”

প্রভী ।—যে আজ্ঞা ঠাকুর । (প্রস্থান)

চাণ । শার্জ'রব ! শার্জ'রব ! আমার নাম করে' বিধাবহুদের দিন ভাইকে বল, বুঝলের কাছ থেকে আভরণাদি নিয়ে আমার সহিত যেন সাক্ষাৎ করে ।

শিখ্য ।—যে আজ্ঞা গুরুদেব ! (প্রস্থান)

চাণ ।—(স্বগত) পত্রের শেবাংশে তো এই কথাটা লিখতে হবে—
পূর্বাংশে কি লেখা বার ? (চিন্তা করিয়া) হাঁ মনে পড়েছে !
চরদের কাছথেকে আমি জানতে পেরেছি, রেজরাজের সৈন্ত-
মধ্যে প্রধানতম পাঁচটি রাজা পরম ভক্তি-সহকারে রাকসের
আত্মগত্য স্বীকার করেছে । তারা হচ্ছে:—

কুলুত দেশের পতি, চিত্রবন্দী নাম ;

নৃসিংহ মলরাধিপ, নাম সিংহনাদ ;

কাম্বীর-দেশাধিরাজ, নাম পুষ্করাক্ষ ;

শক্রশ্রম সিন্দুদেশ-রাজ সিদ্ধসেন ;

প্রচুর-ভূরজ-বল পারসীক-রাজ

মেষাক্ষ নামেতে খ্যাত ; এই পঞ্চ নাম

লিখিলাম হেথা—অতঃপর চিত্রগুপ্ত

কি আর করিবে ?—আমি করিছ সে কাজ ॥

(চিন্তা করিয়া) অথবা নামগুলি এখন না লেখাই ভাল । কেননা,

তারা এখনও প্রকাশ্যরূপে রাকসের সঙ্গে যোগ দেয় নি ।

(প্রকাশ্যে)

শার্জ'রব ! শার্জ'রব !

শিষ্যের প্রবেশ ।

শিষ্য ।—গুরুদেব আজ্ঞা করুন ।

চাণ ।—ব্রাহ্মণের হস্তাক্ষর, যন্ন করে' লিখলেও, প্রায়ই অস্পষ্ট হয়ে থাকে । অতএব আমার নাম করে' সিদ্ধার্থকে বলাঃ—(কানে-কানে) এই পত্রের লিখিত কথাগুলি যার জন্য লেখা হয়েছে, স্বয়ং তারই পাঠ্য—শকটদাসের দ্বারা লিখিয়ে নিয়ে, শিরোনাম না দিয়ে, আমার নিকট পত্রখানি বেন নিয়ে আসে । চাণক্য লিখতে বলেছে, একথা বেন শকটদাসকে না বলা হয় ।

শিষ্য ।—যে আজ্ঞা গুরুদেব । (প্রস্থান)

চাণ ।—(স্বগত) বাক্, মলয়কেতু এইবার পরাজিত হবে ।

লিপি হস্তে সিদ্ধার্থকের প্রবেশ ।

সিদ্ধার্থক ।—জয়হোক ঠাকুরের জয় হোক ! ঠাকুর ! শকটদাসের বহন্তে লেখা এই সেই লিপি ।

চাণ ।—(গ্রহণ করিয়া নিরীক্ষণ) বাঃ ! কি সুন্দর হাতের লেখা । (পাঠ করিয়া) দেখ বাপু, এই মুদ্রাটি দিয়ে এখন এইটি মুদ্রিত কর দিকি ।

সিদ্ধা ।—যে আজ্ঞা । (তথা করিয়া) ঠাকুর, এই নিন্ মুদ্রিত লিপিখানি—এখন, আর কি করতে হবে আজ্ঞা করুন ।

চাণ ।—দেখ বাপু ! আমার নিজের একটি কাজে তোমাকে নিযুক্ত করতে চাই ।

সিদ্ধা ।—(সহর্ষে) ঠাকুর, সে আপনার অনুগ্রহ । আজ্ঞা করুন, দাসের দ্বারা কি কাজ হতে পারে ।

চাণ।—দেখ বাপু! প্রথমে তো বধ্যস্থানে গিয়ে, সরোষে ঘাতক-
দের ডান চোখ টিপে ইঙ্গিত করবে, তারা সেই ইঙ্গিত
গ্রহণ করে' ভয়ের ছলে যখন ইতস্তত পলায়ন করবে, তখন
শকটদাসকে সেখান থেকে নিয়ে এসে রাকসের নিকট উপস্থিত
করবে। রাকস স্তম্ভদের প্রাণরক্ষার পরিতুষ্ট হয়ে তোমাকে
পারিতোষিক দিলে তা গ্রহণ করে', কিছুকাল রাকসের
সেবক হয়ে থাকবে। তার পর শত্রুরা যখন নগরের নিকট-
বর্তী হবে, তখন আমার এই কার্যটি তোমাকে করতে
হবে। (কানে কানে—“এই এই”)

সিদ্ধা।—বে আজ্ঞা ঠাকুর।

চাণ।—শাজ'রব!—শাজ'রব!

শিষ্যের প্রবেশ।

শিষ্য।—আজ্ঞা করুন গুরুদেব!

চাণ।—আমার নাম করে' কালপাশিককে, আর দণ্ডপাশিককে
বল্বে:—“বৃষলের আদেশ—এই জীবসিদ্ধি নামে বৌদ্ধ-
সন্ন্যাসী যে রাকসের দ্বারা নিরোদ্ধিত হয়ে বিবকন্যার দ্বারা
পর্যন্তেশ্বরকে বধ করে, দোষ ঘোষণা করে' অপমানের
সহিত বেন তাকে নগর হতে নির্কাসিত করা হয়।

শিষ্য।—বে আজ্ঞা গুরুদেব। (পরিক্রমণ)

চাণ।—আর একটু দাঁড়াও বৎস! আর একজন শকটদাস নামে
কারক, যে রাকসের দ্বারা নিরুদ্ধ হয়ে, আমাদের শরীতের
অনিষ্ট চেষ্টার নিরত তৎপর, দোষ-ঘোষণা করে' তাকেও বেন
পুলে দেওয়া হয় আর তার গৃহজনদেরও বেন কারাবদ্ধ
করা হয়।

শিষ্য ।—যে আজ্ঞা গুরুদেব । (প্রস্থান ।)

চাণ ।—(চিন্তা করিয়া স্বগত) ছরান্না-রাক্ষস কি গৃহীত হবে ?

সিদ্ধ ।—ঠাকুর, গৃহীত—

চাণ ।—(স্বহর্ষে স্বগত) কি আশ্চর্য্য ! রাক্ষস গৃহীত ? (প্রকাশ্যে)
বাণু ! কে গৃহীত বল্চ ?

সিদ্ধা ।—আমি বল্ছিলাম, ঠাকুরের আদেশ তো গৃহীত হ'ল,
এখন আমি কার্য্য-সিদ্ধির চেষ্টায় বাই ।

চাণ ।—(অতুরী-মুগ্ধাক্তি লিপি অর্পণ করিয়া) বাণু সিদ্ধার্থক তুমি
বাও—তোমার কার্য্য যেন সিদ্ধ হয় ।

সিদ্ধা ।—যে আজ্ঞা । (প্রণাম করিয়া প্রস্থান)

শিষ্যের প্রবেশ ।

শিষ্য ।—গুরুদেব ! কালপাশিক ও দণ্ডপাশিক গুরুদেবের নিকট
নিবেদন করচেনঃ—“মহারাজ চন্দ্রশুভের আদেশ-অনুযায়ী কার্য্য
আরম্ভ হয়েছে ।

চাণ ।—বেশ বেশ । বৎস ! যণিকার-শ্রেষ্ঠী চন্দনদাসকে আমি এখন
দেখুতে ইচ্ছা করি ।

শিষ্য ।—যে আজ্ঞা । (প্রস্থান করিয়া চন্দনদাসের সহিত পুনঃ
প্রবেশ) এই দিক্‌দিয়ে শেঠজি, এই দিক্‌ দিয়ে ।

চন্দন ।—(স্বগত) নির্ভর চাণক্য ডেকেছেন একথা শুন্লে নির্দোষ
অনেরও শঙ্কা হয়—আমি তো তাতে দোষী । আমি তাই ধন-
সেন প্রভৃতি তিনটি বণিককে বলেছি, “কি জানি যদি চাণক্য
ছরান্নার আমার গৃহে প্রবেশ করে, তাই তোমরা সাবধানে
অমাত্য রাক্ষসের গৃহজনকে আমার গৃহ হতে অস্ত্র নিয়ে
বাও, আমার যা হবার তা হবে ।”

শিখা ।—ওগো শেঠজি—এই দিক্ দিবে, এই দিক্ দিবে ।

চন্দ ।—এই বে আমি এসেছি (উভয়ের পরিক্রমণ)

শিখা ।—গুরুদেব ! এই চন্দনদাস শ্রেষ্ঠী ।

চন্দ ।—(সম্মুখে অগ্রসর হইয়া) ভয় হোক ঠাকুরের ভয় চোক্ !

চাণ ।—(অবলোকন করিয়া) এসো এসো শেঠজি, এই আসনে বোসো ।

চন্দ ।—(প্রণাম করিয়া) ঠাকুরের কি না জানা আছে—এখানে আমার অভ্যর্থনার কোন ঙ্গটি নাই । কিন্তু আমি অতি তুচ্ছ-লোক, এরূপ উচ্চ আসনে বস্বার যোগ্য নই—অতএব আমি এই ভূতলেই বসি ।

চাণ ।—শেঠজি ও কথা বোলো না—আমাদের সহিত তুমি সমান আসনে বস্বার যোগ্য—অতএব তুমি এই আসনে উপবেশন কর ।

চন্দ ।—(স্বগত) এর কোন অভিসন্ধি আছে । (প্রকাশ্যে) বে আচ্ছা ।
(উপবেশন)

চাণ ।—ওগো শেঠজি চন্দনদাস, বাণিজ্য ব্যবসারে বেশ লাভ হচ্ছে তো ?

চন্দ ।—হাঁ, ঠাকুরের প্রসাদে আমাদের বাণিজ্য নির্ঝিরে চলচে ।

চাণ ।—আচ্ছা বল দেখি শেঠজি, প্রজারা চন্দ্রশুণ্ডের দোষ কীর্তন করার সময় পূর্ব-রাক্ষাদের স্তুতিবাদ কি এখনও করে ?

চন্দ ।—(কান ঢাকিয়া) হি হি ! ও পাগ কথা মনেও করতে নেই ; শারদ-নিশা-সমুদ্ভিত পূর্ণিমার চন্দ্র চন্দ্রশুণ্ডকে দেখে চন্দ্রপ্রীত অশ্লোক প্রভাগণ অধিক আনন্দ উপভোগ করে ।

৭।—ভাল, তাই যদি হয়, সন্ধ্যা প্রজাদের নিকট রাজারা প্রিয়-
কার্যের প্রত্যাশা কি করতে পারেন না ?

৮।—ঠাকুর আজ্ঞা করুন, আমাদের নিকটে কত অর্থ চান ?

৭।—ও গো শেঠজি, এ চন্দ্রশেখরের রাজ্য, নন্দের রাজ্য নয় ।
অর্থলোভী নন্দের কেবল অর্থ-সম্বন্ধ, তাতেই তাঁর প্রীতি উৎপন্ন
হত—কিন্তু চন্দ্রশেখরের তা নয়, তোমাদের সুখেই তাঁর সুখ ।

৮।—(সহর্ষে) ঠাকুর, আমাদের প্রতি তাঁর বখেইে অনুগ্রহ ।

৭।—ও গো শেঠজি, কিসে সেই প্রীতি উৎপন্ন হয়, তা তো তুমি
জিজ্ঞাসা করলে না ?

৮।—কিসে হয়, আজ্ঞা করুন ঠাকুর ।

৭।—সংক্ষেপে বলতে গেলে, রাজাদের প্রতি অবিরুদ্ধ ব্যব-
হারে ।

৮।—এরূপ রাজ-বিরোধী বলে' ঠাকুর কাউকে কি জানেন ?

৭।—প্রথমতঃ তুমিই তো একজন ।

৮।—(কানে আঙ্গুল দিয়া) ও গাপ কথা সুখে আনতে নেই—
অগ্নির সহিত তুণের বিরোধ কিরূপে সম্ভব হতে পারে ?

৭।—এই যেমন তুমি বিরোধ করচ—তুমি তো রাজার অনিষ্ট-
কারী রাজসের গৃহজনকে তোমার নিজ গৃহে এনে এখনও
রক্ষা করচ ।

৮।—ঠাকুর একথা সমস্তই অলীক ; কোন্ হুঁচকার ঠাকুরকে
এসব কথা বলেছে ?

৭।—ওগো শেঠজি, কেন বৃথা আশঙ্কা করচ ? চিরকালই পূর্ব-
রাজার অনুচরগণ প্রাণতরে ভীত হয়ে গৌরজনদের অনিচ্ছা
সঙ্গেও তাদের গৃহে গৃহজনদের ফেলে দেশান্তরে প্রস্থান করে,

তাতে তাদের তেঁা কোন ঘোব হয় না । তবে, তাদের লুকিয়ে
রাখাটাই ঘোবের বিষয় ।

চন্দ ।—সে কথা সত্য । সেই সময়ে অমাত্য রাক্ষসের গৃহজনেরা
আমাদের গৃহে ছিলেন বটে ।

চাণ ।—এখনে বলো “সে সমস্তই অলীক”—তার পর এখন বলচ
“সেই সময়ে ছিলেন বটে”—এই বচন দুটি যে পরস্পর-বিরোধী ।

চন্দ ।—আমি স্বীকার করচি, এ সমস্তই আমার বাক-হল মাত্র ।

চাণ ।—ওগো শেইজি ! রাজা চন্দ্রগুপ্ত ছলনার কথা গ্রহণ করেন
না, এখন তবে রাক্ষসের গৃহ-জনকে বিনা-হলে আমাদের হাতে
সমর্পণ কর ।

চন্দ ।—আমি তো নিবেদন করেছি, সেই সময়ে অমাত্য রাক্ষসের
গৃহজন আমাদের গৃহে ছিলেন ।

চাণ ।—এখন তবে কোথায় গেছেন ?

চন্দ ।—জানি নে কোথায় গেছেন ।

চাণ ।—(ভীৎ হাসিয়া) জান না বটে ? ওগো শেইজি, মস্তকের
উপর কনী—দূরে তার প্রতিকার—বুঝলে ? তা ছাড়া, নন্দকে
যেমন বিকুণ্ঠ—(অর্দ্ধোক্তি করিয়া লঙ্কিত)

চন্দ ।—(স্বগত)

উপরেতে ঘন ঘোর মেঘের গর্জন

স্বদূরে দরিভা, একি হল গো বিষম ?

দিব্যোষধি হিমালয়ে, শিরে ভুজঙ্গন ॥

চাণ ।—দেখ শেইজি, অমাত্য রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তকে উচ্ছেদ করবেন,
একথা মনেও কোরো না । দেখ—

জীবিত থাকিতে নন্দ

বকুনাসা পরাক্রান্ত সুনীতিস্ত বত ছিল স্ত-সচিবগণ
করিতে পারেন নাই

(জান তো সকলি তুমি) সূচকলা রাজশ্রীর সৈর্যা সম্পাদন ।

অগৎ-আনন্দকর

এখন সে চন্দ্রকর স্থিরতা করিয়া লাভ, সমভাবে হয় বিকীরণ;
কেমনে এখন বল

চন্দ্রসম চন্দ্রগুপ্ত রাজা হতে মনোহর দীপ্তি তাঁর করিবে হরণ ?
অপিচ—

(“দ্বিরদ-শোণিত পানে” ইত্যাদি পূর্ব লিখিত কবিতা পাঠ)

দ।—(স্বগত) এরূপ ভাষা করা আপনাকেই শোভা পায়,
কেন না আপনি ফলের দ্বারাই তার পরিচয় দিয়েছেন ।

নেপথ্যে ।

(ভীড় সরাইয়া দিবার জন্ত হাঁক-ডাক শব্দ)

প।—(শাস্ত্রব ! জান দিকি ব্যাপারটা কি ।

শযা।—যে আজ্ঞা গুরুদেব । (আহ্বান করিয়া পুনঃপ্রবেশ) গুরু-
দেব ! রাজা চন্দ্রগুপ্তের আজ্ঞাক্রমে রাজদ্রোহী বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী
জীবসিদ্ধিকে অপমানের সহিত নগর হতে নির্বাসিত করা
হচ্ছে ।

প।—বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী ? আহা আহা !—না, ঠিকই হয়েছে, এখন
রাজদ্রোহিতার কল ভোগ করুক । ও গো শেঠজি চন্দনদাস—
দেখলে তো, রাজানিষ্টকারীর রাজাই তীক্ষ্ণ দণ্ডদাতা—এখনও
সুহৃদ্যাক্য হিত বিবেচনার গ্রহণ কর । রাজসের গৃহজনকে

সমর্পণ কর, তা হলে চিরকাল তুমি রাজপ্রসাদ উপভোগ করতে পারবে ।

চন্দ ।—আমার গৃহে অমাত্য রাক্ষসের গৃহজন নাই ।

(নেপথ্যে কলরব)

চাণ ।—শার্জ'রব ! জান দিকি আবার কি হল ।

শিবা ।—যে আজ্ঞা গুরুদেব । (প্রস্থান করিয়া পুনঃ প্রবেশ) গুরুদেব ! রাজাজ্ঞাক্রমে রাজজ্যোহী কার্যস্থ শকটদ্বাসকে শূলে দেবার জন্ত নিয়ে যাচ্ছে ।

চাণ ।—স্বকর্ণের ফল ভোগ করুক । ওগো শেহজি, রাজার অনিষ্ট করলে রাজা এইরূপ তীক্ষ্ণ দণ্ড বিধান করেন—তুমি যে রাক্ষসের জীকে গোপন করে রেখেছ, সে দোষ তোমার কখনই তিনি ক্ষমা করবেন না । অতএব পর-কলত্রের বিনিময়ে এখন আত্ম-কলত্র ও আত্ম-জীবন রক্ষা কর ।

চন্দ ।—আমাকে ভয় দেখাচ্ছেন কি ? অমাত্য রাক্ষসের গৃহজন আমার গৃহে বাস্তবিক যদি থাকত, তবু তাদের আমি সমর্পণ করতেন না—তাতে এখন তো তারা নেই ।

চাণ ।—চন্দন দাস ! এই তোমার সঙ্কল্প ?

চন্দ ।—হাঁ, এই আমার স্থির সঙ্কল্প ।

চাণ ।—(স্বগত) সাধু চন্দনদাস সাধু !

মূলভ হলেও অর্থ, পর লাগি দেয় যে জীবন

অমন ছুঁকর কর্ম * “শিবি” বিনা কে করে সাধন ?

* “শিবি” নামক উদ্যানের রাজার পুত্র কণোত রক্ষার্থ ও ত্রেনপক্ষীর সন্তোষার্থ নিজের হৃদয়-বাংস দান করিয়াছিলেন ।

(প্রকাশ্যে) চন্দনদাস ! এই তোমার সঙ্কল্প ?

চন্দ ।—হাঁ, এই আমার স্থির সঙ্কল্প ।

চাণ ।—(সক্রোধে) ছুরাক্সা ছুটে বণিক ! এইবার তবে রাজকোণ ভোগ কর ।

চন্দ ।—(বাহু প্রসারণ করিয়া) আমি প্রস্তুত আছি । ঠাকুর ! আপনার অধিকার-অনুরূপ কার্য্য অনুষ্ঠান করুন ।

চাণ ।—(সক্রোধে) শাক্ত-রব ! আমার নাম করে', কালপাশিক দণ্ডপাশিককে বল, এই ছুটে বণিককে যেন যথোচিত শাস্তি দেওয়া হয় ।—না না না—একটু দাঁড়াও—তাদের না বলে হুর্গ-পাল ও বিজয়পালকে এই কথা বলঃ—তার গৃহ-রক্ষিত ধনাগ্নি গ্রহণ করে', পুত্র কলত্রের সহিত যেন ওকে কারারুদ্ধ কর হয় । আমি ততক্ষণ রাজাকে এই সব কথা জানিয়ে আসি । তিনি নিশ্চয়ই সর্বস্ব-হরণ দণ্ড ও প্রাণদণ্ডের আদেশ করবেন শিবা ।—যে আজ্ঞা গুরুদেব । এই দিক্ দিয়ে শেইজি এঁ দিক্ দিয়ে ।

চন্দ ।—(উত্থান করিয়া) ঠাকুর ! আসি তবে । আমার সৌভাগ্য মিত্রের কার্য্যে আমার প্রাণ যাচ্ছে—নিজের দোষে নয় । (পরি ক্রমণ করিয়া শিব্যের সহিত প্রস্থান)

চাণ ।—(সহর্ষে) বাক্—রাক্সস এইবার হস্তগত । কেন না,

রাক্সসের এ বিপদে অপ্রিয় বস্তুর মত
অক্লেশে চন্দন-দাস ত্যজিতেছে প্রাণ ;
চন্দন-বিপদে পুন, করিবে রাক্সস-মন্ত্রী
নিশ্চয় আপন প্রাণে অতি তুচ্ছ জ্ঞান ॥

নেপথ্যে কলরব ।

চাণ ।—শাক্ত রব !

শিষ্যের প্রবেশ ।

শিষ্য ।—আজ্ঞা করুন গুরুদেব ।

চাণ ।—বাপারটা কি জান দিকি । (প্রস্থান করিয়া ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া পুনঃ প্রবেশ) গুরুদেব ! সিদ্ধার্থক বধ্যশকটদাসকে নিয়ে বধ্যভূমি হতে পলায়ন করেছে ।

চাণ ।—(স্বগত) সাধু সিদ্ধার্থক সাধু ! কার্য্য তবে আরম্ভ হয়েছে দেখছি । (প্রকাশ্যে) কি ! পালিয়েছে ? (সক্রোধে) বৎস, ভাগুরায়ণকে বল, শীঘ্র তাকে ধরে' আনে ।

শিষ্য ।—(প্রস্থান করিয়া সবিবাদে পুনঃ প্রবেশ) গুরুদেব ! ভাগুরায়ণও পলায়ন করেছে ।

চাণ ।—(স্বগত) কার্য্য-সিদ্ধির জন্তই গেছে । (সক্রোধে প্রকাশ্যে) বৎস ! হুঃখিত হয়ে আর কি হবে, আমার নাম করে' ভদ্রভট্ট, পুরুষ দত্ত, হিন্দুরাত, বলগুপ্ত, রাজসেন, রোহিতাক, বিজয়-বর্মা এদের সবাইকে বল, শীঘ্র গিয়ে ছুরাঙ্গা ভাগুরায়ণকে ধরে' আনে ।

শিষ্য ।—বে আজ্ঞা গুরুদেব । (প্রস্থান করিয়া সবিবাদে পুনঃ প্রবেশ)—গুরুদেব, হুঃখের কথা কি আর বলব—সকল প্রজাই প্রাণভয়ে আকুল ; ভদ্রভট্ট প্রভৃতি তারাই সর্ব্বাগ্রে রজনী প্রভাত হবামাত্রই পলায়ন করেছে ।

চাণ ।—(স্বগত) তাদের পথ নির্কিয় হোক ! (প্রকাশ্যে) বৎস ! হুঃখ করে' আর কি হবে । দেখ :—

গেছে যারা ক্রমে কিছু করিয়া ধারণ
 বাক্ তারা—কি করিবে ?—বৃথাই শোচন !
 এখনো বাহারা আছে—যার বাক্ চলি,
 থাকে যেন শুধু মোর বুদ্ধিটি কেবলি ;
 —যে বুদ্ধি-প্রভাবে নন্দ-বংশ হল কর,
 যে বুদ্ধি-প্রভাবে শত্রু করিলাম জয়,
 যে বুদ্ধি অতীত কার্য করিতে সাধন
 শতাব্দিক সৈন্ত-বল করে গো ধারণ ॥

(উদ্যান করিয়া আকাশে) এইবার হুসান্না তব্রতটু প্রতীতিকে ধ্বংস
 করব । (স্বগত) হুসান্না হাক্কস । তুই এখন আর কোথায় বাসি ?

অরণ্যের গভীর, উদ্ভেলিত বল-মদে
 বহুদূর করিতেছিল একাকী বিহার ।
 সাধিতে রাজার কার্য, আবদ্ধ করিব শুনে
 বশীভূত করি' তোরে বুদ্ধিতে আমার ॥

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

রাক্ষস-ভবনের সম্মুখস্থ রাজপথ—সাঁপুড়িয়ার ছদ্ম-
বেশে রাক্ষসের চর বিরোধপুত্রের প্রবেশ ।

সাঁপু।—

জানে যারা তত্ত্ব-বুজি,
চক্রাকারে গতি দিয়া খনয়ে ভূতল,
রক্ষিতে পারে গো মন্ত্র,
সৰ্পরাজ তাহাদেরি জীবিকা-সম্বল ॥

(আকাশে)

আমি কে তাই জিজ্ঞাসা করচেন মহাশয় ?—আমি সাঁপুড়ে
আমার নাম জীর্ণবিষ । কি বলচেন ?—আপনিও সাপ খেলাতে
ইচ্ছা করেন ? আপনার ব্যবসায় কি ? কি বলচেন ?—আপনি রাজ-
কুল-সেবক ? তবে আপনিও সাপ নিয়ে খেলেন বটে । কি বলচেন ?
কেন তাই জিজ্ঞাসা করছেন ? তার কারণঃ—যে সাঁপুড়েরা মন্ত্রোষধে
নিপুণ নয়, বিনা-অঙ্কুশে যারা মন্ত গজরাজের উপর আরোহণ করে—
অধিকার লাভ করে' যে রাজসেবকেরা গর্ষিত হয়, এই প্রকারের
লোক নিশ্চয়ই বিনাশ পায় । এ কি ! দেখতে না দেখতেই
যে চলে গেল । (পুনর্বার আকাশে) আপনি আবার কি জিজ্ঞাসা
করচেন ?—আমার প্যাট্টেরায় কি আছে তাই জিজ্ঞাসা করচেন ?

মশায়, এতে সৰ্প আছে—এতেই আমার জীবিকা নির্ভাহ হয় ।
 (পুনর্বার আকাশে) কি বলছেন ?—দেখতে চান ? কাস্ত হোন
 ও-ইচ্ছা করবেন না, দেখাবার স্থান এ নয় । যদি নিতান্তই
 দেখবার কোতূহল হবে থাকে তবে এই গৃহের মধ্যে আসুন,
 দেখাই । কি বলছেন ?—এ অমাত্য রাক্ষসের গৃহ ?—ওখানে আমা-
 দের মত লোকের প্রবেশ নিষেধ ? তবে আপনি যান মশায় ;
 ব্যবসার খাতিরে আমার এখানে প্রবেশ আছে । একি ! এও
 যে চলে গেল । (আকাশের দিকে তাকাইয়া স্বগত) চন্দ্রশুণ্ডের
 পক্ষাবলম্বী চাণক্যকে দেখে মনে হয়, রাক্ষসের সমস্ত চেষ্টাই বিফল
 হবে ; আবার, মলয়কেতুর পক্ষাবলম্বী রাক্ষসকে দেখে মনে হয়,
 চন্দ্রশুণ্ডের রাজ্য বৃষ্টি যায়-যায় ।

মৌর্যাকুল-স্থির-লক্ষ্মী

দৃঢ়বদ্ধ চাণক্যের বুদ্ধি-রজ্জু দিয়া ।

রাক্ষস দিতেছে টান

উপায়-হস্তের মুঠে সে রজ্জু ধরিয়া ॥

এই ছই জন স্থনীতি-কুশল সচিবের বিবাদে নন্দকুল-রাজলক্ষ্মী
 সংশয়াকুল হয়ে উঠেছেন ।

মহারণ্যে ছই গজ হলে' যুদ্ধে রত

ভয়ান্তা করিণী যথা করে ইতস্তত,

সেইরূপ রাজলক্ষ্মী হয়ে অনিশ্চয়

ইতস্তত করি' ক্লেশ পান অতিশয় ॥

যাই হোক, এখন অমাত্য রাক্ষসের সঙ্গে একবার দেখা করে'
 আসি । (প্রস্থান)

দৃশ্য ।—রাক্ষসের গৃহ ।

অস্থির-পরিবৃত হইয়া রাক্ষস সচিন্তভাবে আসীন ।

রাক্ষ ।—(উর্দ্ধদিকে অবলোকন করিয়া সাক্ষ-নয়নে) ওঃ ! কি কষ্ট !

কি কষ্ট !

নীতি ও বিক্রমশূণ্যে যত্ন-কূল সম যেই কূল •

চিরকাল করিয়াছে ত্রিপুদলে সমূলে নির্মূল,

বিপুল সে নন্দ-কূলে উচ্ছেদ করিলা বিধি

নির্দয় হইয়া

আকুল এ চিন্তা-ভরে দিবা রাত্রি আমি যে গো

রয়েছি আগিয়া ।

কিন্তু বৃথা চিন্তা মোর—বৃথা এ কল্পনা,

—বৃথা বৃথা ভিত্তি-বিনা চিত্তের রচনা ॥

অথবা,

পরের হইয়া দাস

নীতিতে আমি যে মন করৈছি নিবেশ

তাহার কারণ নহে

ভক্তির বিন্মতি কিবা বিষয়ে আবেশ,

প্রাণের প্রচ্যুতি-ভয়,

কিবা আপনার কোন গৌরব-বাসনা,

একমাত্র হেতু তার

শত্রু বধি' মৃত সে রাজার আরাধনা ॥

(আকাশের দিকে অবলোকন করিয়া সাক্ষ-নয়নে) ভগবতি
কমলালয়ে ! তুমি আদপে গুণজ্ঞ নও ।

আনন্দের হেতু সেই নন্দে করি তাগ
বৈরী মোর্ধ্যপুত্রে তব কেন অতুরাগ ?
মদগন্ধী গজ-নাশে মদধারা বার ধখা চলে'
নন্দনাশে তব লর কেন বল হ'ল না চপসে ॥

অপিচ, বলি ওগো নীচ-কুলোত্তবে !

খ্যাত কুলোত্তব নৃপ

হয়েছে কি দম্ব সবে এ ধরণীর মাঝে ?

তাই কিরে পাণীয়নী

পতিদ্বৈ বরিলি তুই কুলহীন রাজে ?

অথবা :—

চণল কুসুম-কাশ পুরন্দীর মতি

পুরুষের গুণ-জ্ঞানে বিষুথ সে অতি ॥

‘আর, দেখিস্ অবিনীতে ! তোর আশ্রয়কে উন্মূলিত করে’,
আমি তোর মনোরথ ব্যর্থ করব। (চিন্তা করিয়া) বাহোক আমি
চন্দনদাসের গৃহে গৃহজনকে রেখে নগর হতে বেরিয়ে এসে ভালই
করেছি। গৃহজনকে সেখানে রেখে এলেম তার কারণঃ—
কুসুমপুরে রাক্ষস আবার ফিরে আসবে—সে বিষয়ে সে নিতান্ত
উদাসীন নয়—এই কথা ভেবে আমাদের সহকার্যকারী রাজ-
পুরুষগণের উদ্যম শিথিল হবে না ।

তীক্ষ্ণবিশ্লেষণী ব্যক্তি সংগ্রহ করে’ তাদের দ্বারা চন্দ্রগুপ্তের
প্রাণ বধ এবং শত্রুদের মধ্যে ক্ষেত্র সাধন করবার জন্য শকটদাসের
বিপুল ধন-কোষ তো সঞ্চিত আছে। প্রতিকূল শত্রুদের বৃত্তান্ত জান-
বার জন্য এবং তাদের ভেদ সাধন করবার জন্য গৃহজন জীবসিদ্ধি
প্রভৃতিরাও নিযুক্ত আছে। আর অধিক কি চাই ?

মহারাজ যাঁর প্রিয় আত্মজ ভাবিয়া
 পুষিলেন এত দিন যতন করিয়া
 সেই চক্রগুপ্ত ব্যাত্ত-শিশুর সমান
 সবংশে হরিল নন্দ-রাজের পরাণ ।
 বুদ্ধি-শরে এবে তার করিব গো মর্ম বিদারণ
 বর্ষ হয়ে দৈব যদি জেরা-ভয়ে না করে রক্ষণ ॥

মলয়কেতুর কঞ্চু কৌ জাজলির প্রবেশ ।

কঞ্চু ।—

চাণক্য-নীতিতে যথা, নন্দ-বংশ হয়ে ধ্বংস,
 প্রতিষ্ঠিত রাজ্যে মৌর্যকুল ;
 তেমতি বার্ককো মোর, কামনা হইয়া নষ্ট
 আমাতে গো ধর্ম বহুমূল ।
 অমাত্য রাক্ষস যথা, করি' বিধিমতে চেষ্টা
 তবু নাহি পারে জিনিবারে,
 তেমতি আমারো লোভ, ভোগে বুদ্ধি লভিয়াও
 তবু ধর্ম নাশিতে না পারে ॥

(দেখিয়া) এই বে অমাত্য রাক্ষস । (পরিক্রমণ করিয়া নিকটে
 অগ্রসর) অমাত্যের কল্যাণ হোক !

রাক্ষ ।—জাজলি, নমস্কার ! দেখ প্রিয়বন্ধক, এ'র জন্ত একটা
 আসন নিয়ে এসো ।

প্রিয়ং ।—এই বে আসন—বহন যশায় ।

কঞ্চুকী ।—(উপবেশন করিয়া) কুমার মলয়কেতু অমাত্যকে এই
 কথা জানাতে বলেছেনঃ—অনেক দিন হতে আপনি সর্ব প্রকার

দেহ-সংস্কার পরিত্যাগ করার কুমার মলয়কেতুর হৃদয় অত্যন্ত
বাহিত হয়েছে। স্বামী-গুণ সহসা বিন্ধিত হওয়া আপনার পক্ষে
ছকর বটে, তবু কুমারের এই অমুরোধটি আপনার রক্ষা করা
কর্তব্য (আন্তরগাঙ্গি দেখাইয়া) অমাত্য ! এই আন্তরগুণি
কুমার নিজ অঙ্গ হতে খুলে আপনার জন্য পাঠিয়েছেন—এই গুণি
অমুরোধ করে’ আপনি ধারণ করুন ।

রাক্ষ ।—দেখুন জাজলি, আমার নাম করে’ কুমারকে বলবেন কুমা-
রের গুণপক্ষপাতী হয়ে আমি স্বামী-গুণও বিন্ধিত হয়েছি । কিন্তু
যাবৎ না সমুদয়

রিপুদল একেবারে করি’ নিঃশেষিত,

তব স্বর্ণ-সিংহাসন

“মুগাঙ্গ”-প্রাসাদে আমি করি প্রতিষ্ঠিত,

তাবৎ শোনোগো নৃপ

শত্রু-অপমান-গ্রস্ত এই দীন দেহে

কিছুমাত্র অলঙ্কার

কেমনে ধারণ আমি করিব বল হে ॥

কুমু ।—এরূপ অমুরোধ কুমার আর কাহাকেও করেন না—অন্তের
পক্ষে এ অতি দুর্লভ—অতএব আপনি তাঁর এই প্রথম অমু-
রোধটি মান্ত করুন ।

রাক্ষ ।—মহাশয়, কুমারের দ্বারা আপনার বাক্যও অলঙ্ঘনীয়—
অতএব আপনি আদেশ-অমুসারী কার্য্য করুন ।

কুমু ।—(ভূষণাদি পরাইয়া দিয়া) আপনার কল্যাণ হোক ! এখন
তবে আমার কাজে বাই ।

রাক্ষ ।—প্রণাম মহাশয় !

ককু।—আমার কাজে চলেম ।

(প্রস্থান)

রাক্ষ।—প্রিয়বন্ধক ! জেনে এসো তো, আমার সহিত সাক্ষাৎ
করবার জন্য কে দ্বারে দাঁড়িয়ে আছে ।

প্রিয়ং।—বে আজ্ঞা । (প্রস্থান করিয়া সাঁপুড়িয়াকে দেখিয়া)
কে গো তুমি ?

সাঁপু।—বাপু ! আমি সাঁপুড়ে, আমার নাম জীৰ্ণবিষ—অমাত্যকে
আমি সাপ-খেলা দেখাতে চাই ।

প্রিয়ং।—দাঁড়াও—আমি অমাত্যকে আনিরে আসি । (রাক্ষসের
নিকট গিয়া) মন্ত্রী-মশায়, একজন সাঁপুড়ে আপনাকে সাপ-খেলা
দেখাতে চাচ্ছে ।

রাক্ষ।—(বামাক্ষির স্পন্দন-মুচনার স্বগত) একি ! প্রথমেই
সর্প-দর্শন ? (একান্তে) প্রিয়বন্ধক ! সাপখেলা দেখতে
আমার কৌতূহল নেই—ওকে কিঞ্চিৎ পারিতোষিক দিবে বিদায়
কর ।

প্রিয়ং।—বে আজ্ঞা । (প্রস্থান করিয়া সাঁপুড়ের নিকট আসিয়া)
দর্শন করে' আর কি হবে—অদর্শনেই এই তোমার কল লাভ
হল ।

সাঁপু।—বাপু ! আমার নাম করে' অমাত্যকে বল, আমি শুধু
সর্পোপজীবী নই, আমি একজন কবিও বটে, তা যদি
অমাত্য, দর্শন দিবে আমাকে অহুগৃহীত না করেন, তবে
অহুগ্রহ করে' অন্ততঃ এই পত্রটি পাঠ করুন ।

প্রিয়ং।—(পত্র লইয়া রাক্ষসের নিকট আগমন) অমাত্য-মশায়,
সেই সাঁপুড়ে বলচে, সে কেবল সর্পোপজীবী নয়—সে একজন

কবিও বটে—হৃদি দর্শন দ্বিগে অমৃগহীত না করেন, তবে
অন্ততঃ এই পত্রখানি পাঠ করুন । (পত্র-প্রদান)

রাক্ষ ।—(পত্র লইয়া পাঠ)

অতীব নিপুণ ভাবে, সমগ্র কুসুমরস পিইয়া ভ্রমর

করে বাহা উদ্‌গীরণ, অস্ত্রের তাহাই হয় অতি কার্য্যকর ॥

রাক্ষ ।—(স্বগত) ও ! “আমি কুসুমপুর-বৃত্তান্ত অবগত হয়েছি,
আমি আপনার চর”—শ্লোকটির এই মর্ম্মার্থ । প্রভূত কার্য্যের
ব্যস্ততার চরদের কথা ভুলে গিয়েছিলেন—এখন আবার মনে
পড়েছে । সাঁপুড়ের ছদ্মবেশে বিরাধগুপ্ত বোধ হয় কুসুমপুর
থেকে এসেছে । (প্রকাশ্যে) প্রিয়স্বামক, ঐ স্মৃতিটিকে এই
খানে নিয়ে এসো—ওর মুখ হতে ভাল ভাল স্মৃতিই বচন
শুনতে হবে ।

প্রিয়ঃ ।—যে আজ্ঞা । (সাঁপুড়ের নিকটে গিয়া) আহুন মশায় ।

সাঁপু ।—(নিকটে আসিয়া অবলোকন করিয়া স্বগত) ঐ যে
অমাত্য রাক্ষস ।

অমাত্য রাক্ষস ইনি ;

—আশঙ্কা করিয়া লক্ষী যাঁহার উত্তম,

মৌর্য্যরাজ-কণ্ঠদেশে

ব্রধ বাম বাহনতা করিয়া স্থাপন

আছেন কিরায়ে মুখ ;

যদিও দক্ষিণ বাহ সবলে অড়িত বৃদ্ধ-সনে

গাঢ় আলিঙ্গন-তরে ;—

তবু সেই বাম বাহ, অক্কে খসি পড়ে কণে কণে

—মৌর্য্যরাজ-বক্ষদেশে নাহি ধরে গাঢ় আলিঙ্গনে ॥

(প্রকাশ্যে) অমাত্যের জয় হোক !

রাক্ষ ।—(দেখিয়া) এই যে বিরোধ—(অর্কোক্তি করিয়া স্বয়ং হওয়ার) প্রিয়স্বদক ! এখন সাপ-খেলা দেখে একটু আমোদ ভোগ করা যাক । পরিজনেরা এখন বিশ্রাম করুক—তুমিও তোমার কাজে যাও ।

প্রিয়ং ।—যে আজ্ঞা ।

(পরিজনবর্গের প্রস্থান)

রাক্ষ ।—সখা বিরোধগুপ্ত ! এই আগনে বোসো ।

বির।—যে আজ্ঞা অমাত্য । (উপবেশন)

রাক্ষ ।—(কষ্টের সহিত নিরীক্ষণ করিয়া) আচ্ছা ! মহারাজের পাদপদ্মোপজীবী ভৃত্যদের এখন এই অবস্থা । (রোদন)

বির।—অমাত্য ! চুঃখ করে' কি হবে ? আমার বিশ্বাস, শীঘ্রই আপনি আমাদের পুরাতন অবস্থা আবার ফিরিয়ে আনবেন ।

রাক্ষ ।—সখা বিরোধগুপ্ত ! এখন কুহুমপুরের সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা কর ।

বির।—অমাত্য ! কুহুমপুরের তো বিস্তীর্ণ বৃত্তান্ত—এখন কোন কথা থেকে আরম্ভ করব বলুন ।

রাক্ষ ।—চন্দ্রগুপ্তের নগরে প্রবেশ করা হতে, আমার তীক্ষ্ণবিশদারী চরেরা কি কি কাজ করলে আমি সমস্ত শুনতে চাই ।

বির।—এই আমি বলছি শুনুন :—চাণক্যের বুদ্ধিতে চালিত হয়ে, শক যখন কিরাত কাছোজ পারসীক বাল্লীক প্রভৃতি চন্দ্রগুপ্ত ও পর্শতেশ্বরের সৈন্ত-মাগরে—প্রাণের জলপ্লাবনের মত—সমস্ত কুহুমপুর একেবারে অবরুদ্ধ ।

রাক্ষ।—(শত্রু আকর্ষণ করিয়া বাস্তবসম্মত ভাবে) আমি থাক্-
কার সাধা কুহুমপুর অবরোধ করে ? প্রবীরক ! প্রবীরক !

প্রাকারের চারিদিকে

ধনুধারী লোক শীঘ্র করহ স্থাপন,

শত্রু-করি-ভেদ-ক্ষম

গজবৃন্দ পুরদ্বার করুক রক্ষণ,

তাজিয়া-সরণ-ভয়

নাশিতে দুর্বল শত্রু বাসনা যাদের,

মোর সমে একপ্রাণে

অভিলাষ করে যারা অতীষ্ট যশের,

নির্গত হউক তারা

পুর হতে, বিলম্ব না করি' তিনাঙ্কের ॥

বিরা।—অমাত্য মশায় ! উদ্বিগ্ন হবেন না—আমি পূর্ব-বৃত্তান্ত বর্ণন
করছিলাম ।

রাক্ষ।—ও !—পূর্ব-বৃত্তান্ত ? আমি মনে করছিলাম, বর্তমানের
কথা বল্চ । (শত্রু ত্যাগ করিয়া সাত্র লোচনে) হা মহারাজ
নন্দ ! সেই সময়ে তুমি আমার প্রতি বেক্ষণ অমুগ্রহ প্রকাশ
করতে, আমার তা বিলক্ষণ স্মরণ আছে ।

যেমনীল গজ-ঘটা যেথায় চলিছে,

“রাক্ষস যেন গো যায় এখনি তথায় ।”

চঞ্চল তরঙ্গগতি অখসৈন্য যেথা,

“এখনি রাক্ষস যেন সেই স্থানে ধায় ।”

“বিপক্ষ-পদাতি-সৈন্ত নাশুক রাক্ষস,”

এইরূপ কত আত্মা দিতেন অজয় ।

জান নাকি, বেহুত্রে হেথা অবস্থিত

একা হইয়াও আমি ছিলাম সহস্র ?

—তার পর, তার পর ?

বিরাধ ।—তার পর, চারি দিক হতে পুষ্পপুয় অবরুদ্ধ দেখে, পৌর-
দিগের প্রতি আচরিত এই অত্যাচার আর সহিতে না পেরে,
সেই অবস্থার পৌরজনের অনুরোধে, সুরঙ্গ দিবে মহারাজ সর্কার্থ-
সিদ্ধি তপোবনে পলায়ন করলেন । ঐতুর অবর্তমানে আমাদের
সৈন্ত-মণ্ডলীর প্রবন্ধ শিথিল হয়ে গেল—তখন শত্রুগণ জয়
ঘোষণা করতে লাগল । নগরের মধ্যে থাকলে শত্রুগণ নানা-
প্রকার বিরুদ্ধাচরণ করতে পারে মনে করে' অমাত্য আপনিও
তো সুরঙ্গ দিবে পলায়ন করলেন এবং নন্দরাজ্য পুনঃস্থাপন ও
চক্রগুপ্তের নিধনের জন্য বিষকন্ডা-প্রয়োগের ব্যবস্থা করলেন—
কিন্তু দৈবক্রমে সেই বিষকন্ডার ছারাই নিরপরাধ পর্ষভেশ্বর
নিহত হলেন ।

রাক্ষ ।—সখা দেখ, কি আশ্চর্য্য ব্যাপার !

অর্জুনে বধিতে কর্ণ

“একপুরুষ-বাভিনী” শক্তি রাখে ঠিক করি’,

কৃষ্ণের সন্তোষ-ভরে

নাশে ঘটোৎকচে উহা, পার্শ্বে পরিহরি ।

সেইরূপ বিষকন্ডা

রক্ষিত হইয়াছিল চক্রগুপ্ত-ভরে,

চাণক্যের কল্যাণার্থ

নিহত করিল শেষে পরবর্তেশ্বরে ॥

বিরা।—অমাত্য! দৈবের এইলৈ বেছাচারিতা প্রকাশ পাচ্ছে,
কি করা যায় বলুন ।

রাজ।—তার পর, তার পর ?

বিরা।—তার পর, পিতা নিহত হলে, তরে কুমার মলয়কেতু কুম্ভমপুর
হতে পলায়ন করলেন । পর্তক-ভ্রাতা বৈরাধকের মনে এইরূপ
বিশ্বাস জন্মিয়ে দেওয়া হল যে, এ হত্যাকাণ্ড চাণক্যের দ্বারা
সাধিত হয় নি । তার পর, চন্দ্রগুপ্ত নন্দভবনে প্রবেশ করবেন,
এইরূপ ঘোষণা করে' দেওয়া হল । হুস্মতি চাণক্য কুম্ভমপুর
নিবাসী সমস্ত হুত্রধারদের আহ্বান করে' বলেন, “দৈবভের
কথা-অনুসারে আজই অর্ধরাত্রি-সময়ে চন্দ্রগুপ্ত নন্দভবনে
প্রবেশ করবেন । অতএব প্রথম-দ্বার হতে আরম্ভ করে’
সমস্ত রাজভবন ভোমরা এখনি সংস্কার কর ।” তাতে হুত্র-
ধারেরা বলে,—“মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত নন্দভবনে প্রবেশ করবেন
প্রথমে জানতে পেরেই হুত্রধার দাক্ষ্যাদী কনক-তোরণ স্থাপনাদি
কার্যের দ্বারা প্রথমেই রাজদ্বারের সংস্কার শেষ করেছেন,
এখন ভবনের অভ্যন্তরে সংস্কার আবশ্যক ।” আদেশের
অপেক্ষা না করেই রাজভবন-দ্বারের সংস্কার করা হয়েছে
তুনে চাণক্যবটু পরিতুষ্ট হয়ে দাক্ষ্যাদীর নৈপুণ্যের প্রশংসা
করলেন এবং শীঘ্রই “সমুচিত পারিতোষিক পাবে” এইরূপ
তাকে বলেন ।

রাজ।—(উষেগ সহকারে) সখা ! চাণক্য-বটুর পরিতোষ শেষে
কোথায় রইল ?—আমি জানি, দাক্ষ্যাদীর সমস্ত প্রবৃত্তি হয়
বিকল, নয় অনিষ্ট-ফলে পরিণত হয়েছে । এইরূপ বুদ্ধিমোহে
অথবা অতিমাত্র রাজভক্তি-প্রযুক্ত কাল-প্রতীকা না করেই

যে সে এই সংস্কারাদি কার্য্য করোঁছিল, তার দক্ষণ চাণকা-
বটুর মনে বিলক্ষণ সংশয় উপস্থিত হয়। তার পর, তার পর ?
বিরা।—তার পর, দুর্হতি চাণক্য শুভ লগ্নে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে
চন্দ্রগুপ্তের নন্দভবনে প্রবেশ হবে, এইরূপ শিল্পী ও পুরবাসীদের
মনে ধারণা করিয়ে দিলেন। সেই সময় উপস্থিত হলে,
পর্ষতেশ্বরের ভ্রাতাকে চন্দ্রগুপ্তের সহিত একাসনে বসিয়ে
রাজ্যের অর্দ্ধাধি ভাগ করা হল।

রাক্ষ।—পূর্বপ্রতিশ্রুত রাজ্যার্দ্ধভাগ পর্ষতেশ্বরের ভ্রাতা বৈরোধককে
কি তবে সত্যই দেওয়া হয়েছিল ?

বিরা। দেওয়া হয়েছিল বৈকি অমাত্য।

রাক্ষ।—(স্বগত) চিরদুর্ভাগ্যবটু সেই নিরপরাধ পর্ষতেশ্বরের
গুপ্তবধ সাধন করে', যে অপঘণের ভাগী হয়েছিল সেই অপঘণ
পরিহারার্থ, লোকের নিকট তার প্রতিপত্তি লাভের এইরূপ
চেষ্টা। (প্রকাশ্যে) তার পর, তার পর ?

বিরা।—তার পর, প্রথমে তো প্রকাশ করা হয়েছিল চন্দ্রগুপ্ত
অর্দ্ধরাত্রি ভবন প্রবেশ করবেন—কিন্তু তা না হয়ে, দুর্হতি চাণ-
ক্যের আদেশ-ক্রমে, তুবার-স্বচ্ছ মুক্তাহার-পরিশোভিত উজ্জল
বস্ত্রে শরীর আচ্ছাদিত করে', মণিময় উজ্জল মুকুট মস্তকে এবং
সুগন্ধ কুসুমমালা বজ্রোপবীতের ন্যায় ভিৎসাক্তভাবে বক্ষঃস্থলে
ধারণ করে' বৈরোধক, চন্দ্রগুপ্তের বাহন চন্দ্রলেখা নামক হস্তি
পৃষ্ঠে আরোহণ করলেন। চন্দ্রগুপ্তের অমুচর রাজলোক তাঁর
অমুগমন করতে লাগল—চির-পরিচিত লোকেরাও বৈরোধককে
চিন্তে না পেয়ে চন্দ্রগুপ্ত বলে' ভ্রম করতে লাগল। বৈরোধক
হস্তি-পৃষ্ঠে আরোহণ করে' অভিবেগে নন্দভবন প্রবেশ

প্রবৃত্ত হলেন। অমাত্য! আপনারই নিযুক্ত দাক্ষবর্ণী নামে
স্বত্বদার তাকে চন্দ্রগুপ্ত ভেবে তার নিধনের জন্ত যন্ত্র তোরণ
পূর্ব্বহতেই সজ্জিত করে' রেখেছিল। তার পর, বাহনহীন
চন্দ্রগুপ্তের অনুবাদী ভূপালগণ পুরদ্বারের বাহিরে বাহনদের
খামিরে রাখলেন—কেবল বৈরোধকই একাকী অগ্রসর হলেন।
তার পর, অমাত্য! আপনারই নিযুক্ত “বর্বরক” নামে চন্দ্র-
গুপ্তের মাহত, কণক-শৃঙ্গল-বিলম্বিত কণক-দণ্ড হতে একটি
গুপ্ত ছোঁরা টেনে বার করলে।

রাক্ষ।—উভয়েরই বস্তু অস্থানে প্রযুক্ত।—তার পর, তার পর ?

বিরা।—তার পর, ছুরিকা আকর্ষণের সময়, মাহতের জঘনাবাতে
উত্তেজিত হয়ে করিণী অতি বেগে চলতে লাগল। তার
পর, বেক্রপ মন্দগতিতে হস্তিনী পূর্ব্ব অগ্রসর হচ্ছিল, সেই
গতি-অনুসারেই প্রথমে লক্ষ্যস্থির করা হয়, কিন্তু এই সময়ে হস্তীর
গতি আবার দ্রুত হওয়ার লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়ে অসময়ে যন্ত্র তোরণ
পতিত হল—তাই দেখে দাক্ষবর্ণী ছুরিকা বার করে', চন্দ্রগুপ্ত
মনে করে' বৈরোধককে আঘাত করতে উদ্যত হল, কিন্তু
তাতে কৃতকার্য্য না হয়ে বর্বরক বেচারাকে বধ করলে।
তার পর, দাক্ষবর্ণী মনে করলে, যন্ত্র-তোরণপাতে কার্য্য সিদ্ধি
হলনা, চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক নিশ্চয়ই তার প্রাণদণ্ড হবে—এই
মনে করে', শীঘ্র উত্তীর্ণ তোরণদেশে আরোহণ করে', যন্ত্র-
চালনের মূল বীজ সেই লোহ কৌলকটি উঠিয়ে নিয়ে করিণী-
পৃষ্ঠাক্রম সেই নিরপরাধ বৈরোধককে চন্দ্রগুপ্ত-ভ্রমে নিহত
করলে।

রাক্ষ।—কি সর্জনশ! দুইটি বিবম অনর্থ উপস্থিত হল। চন্দ্রগুপ্ত

নিহত হল না—নিহত হল বৈরোধক আর বর্বরক । (আবেগ-সহকারে স্বগত) এরাভো নিহত হল না, দৈব আমাদেরই নিহত করলেন । (প্রকাশ্যে) আচ্ছা এখন সেই স্বত্বধার দাক্ষবর্ণী কোথায় ?

বিরা ।—বৈরোধকের সম্মুখে যে সব পদাভিরা ছিল তারা লোষ্ট্রাঘাতে তাকে বধ করলে ।

রাক্ষ ।—(সাত্ত্ব লোচনে) কি কষ্ট ! কি কষ্ট ! আহা ! প্রিয় সূর্য্য দাক্ষবর্ণী আমাকে ছেড়ে চলে গেলেন ? আচ্ছা, সেই ভিষক্ অভয়-দত্ত কি কাজ করলেন ?

বিরা ।—অমাত্য, তাঁর বা করবার তিনি সমস্তই করেছেন ।

রাক্ষ ।—(সহর্ষে) ছর্মতি চক্ৰগুপ্ত কি নিহত হয়েছে ?

বিরা ।—না অমাত্য, দৈবক্রমে তিনি বেঁচে গেছেন ।

রাক্ষ ।—(সবিবাদে) তবে যে তুমি পরিতুষ্ট হয়ে বললে 'সমস্তই করেছেন, তার অর্থ কি ?

বিরা ।—অমাত্য ! তিনি চক্ৰগুপ্তের জন্য বিষচূর্ণ-মিশ্র ঔষধ প্রস্তুত করেছিলেন । কিন্তু ছর্মতি চাণক্য কনক-পাত্রে তার বর্ণাস্তর উপলব্ধি করে' চক্ৰগুপ্তকে বলে—“বৃষল ! বৃষল ! এ ঔষধে বিষ আছে, পান করো না ।”

রাক্ষ ।—এই বটুটা ভারি শঠ । আচ্ছা, তার পর গেই বৈদ্যের কি হল ?

বিরা ।—সে ঔষধ সেই বৈদ্যকেই পান করান হল—আর তাতেই তার মৃত্যু হল ।

রাক্ষ ।—(সবিবাদে) আহাহা ! তাহলে বলনা কেন, মহান বিজ্ঞান-রাশিই গত হয়েছেন । আচ্ছা, চক্ৰগুপ্তের শয্যা-সংক্রান্ত প্রধান কর্মচারী প্রমোদকের কি হল ?

বিরা ।—সেও নিহত হয়েছে ।

রাক্ষ ।—(সোধেগে) কি রকম করে' ?

বিরা ।—সে লোকটা অতি মূর্থ । অমাত্য ! আপনাই প্রমত্ত বিপুল অর্থরাশি লাভ করে', বিপুল ব্যয়-সহকারে সে সম্ভোগ আরম্ভ করেছিল । তার পর, “কোথা হতে তোমার এত প্রভূত ধনাগম হল”—এই কথা তাকে দ্বিজ্ঞাসা করায় পরস্পর-বিরোধী সে অনেক কথা বলে—তাতে হুমতি চাণক্য কোন বিচিত্র উপায়ে তাকে বধ করতে আদেশ করলেন ।

রাক্ষ ।—(সোধেগে) এখানেও দৈব আমাদের কার্যের প্রতিবন্ধক হলেন । আচ্ছা, রাজ-শয়ন-গৃহের অভ্যন্তরস্থ সুরঙ্গে অবস্থান করে' আমাদের নিবৃত্ত বীতংসক প্রভৃতি কৰ্মচারীরা, নিদ্রিতা-বস্থায় চক্রগুপ্তকে যে বধ করবে বলেছিল, তার কি হল ?

বিরা ।—অমাত্য, সে অতি দারুণ বৃত্তান্ত ।

রাক্ষ ।—(সাবেগে) দারুণ বৃত্তান্ত কিরূপ ? হুমতি চাণক্য তো জানুতো না, সুরঙ্গের মধ্যে তাদের বাস ?

বিরা ।—জানুতো বৈ কি ।

রাক্ষ ।—কি করে' জানলে ?

বিরা ।—প্রথমে চক্রগুপ্ত ভবনে বেই প্রবেশ করলেন, অমনি হুয়াত্মা চাণক্য শয়ন-গৃহের চারিদিক ভাল করে' দেখেনিলে । তার পর একটা ছিদ্র হতে, ভাতের কণা নিয়ে একসার পিঁপুড়ে বেরিয়ে আসতে দেখতে পেয়ে মনে করলে অবশ্যই যেরে মহুয়া আছে ; তাই যেরের ভিতরে আগুন ধরিয়ে দিলে । বীতংসক প্রভৃতি বেরোবার পথ না পেয়ে গৃহ-দাহে দগ্ধ হয়ে নিহত হল ।

রাক্ষ । — (সাক্ষ লোচনে) সখা ! দেখ, চন্দ্রগুপ্তের অদৃষ্টগুণে সবাই
নিহত হল ।

চন্দ্রগুপ্ত বধ-তরে বিধমরী বে কন্যার
নিজে আমি করিহু প্রেরণ,
রাজ্যার্জ্জুভাগী নৃপ পর্ততক, দৈববশে
তাহাতেই হইল নিধন ।

নিরোজিহু বাহাদের মহারাজ চন্দ্রগুপ্তে
বধিবারে বস্ত্র-বিব-বলে,
তারাই মরিল আগে ; আমার নীতিতে দেখ
মৌর্যের শুভই শুধু ফলে ॥

বিরা । — অমাত্য ! তবু, যে কাজ আরম্ভ করা গেছে তা ছাড়া
উচিত নয় । দেখুন অমাত্য :—

বিদ্র-তরে কার্য্যারম্ভ কভু নাহি করয়ে অধম,
আরম্ভিরা বাধা পেয়ে ক্ষান্ত হয় যে জন মধ্যম,
পুনঃ পুনঃ বাধা পেয়ে তবু যেনা প্রারম্ভে ছাড়ে
তাহারি উত্তম গুণ, সকলে উত্তম বলে তারে ॥

অপিচ : —

অনন্ত-শরীরে কিগো হয়নাকো ভূধারণ-ক্লেশ ?
তবুতো নিঃক্ষেপ নাহি করে কভু ধরণীরে “শেষ ।”
দিবাপতি-গতিতে কি — বলদেখি — নাহি পরিশ্রম ?
তবুতো নিশ্চলভাবে নাহি থাকে সূর্য্য কদাচন ।
দৃষ্টি নাহি পায় কি গো প্লাঘা জন তাজি’ অঙ্গীকার ?
— অঙ্গীকার পালনইতো মানুষের চির-কুলাচার ॥

রাক্ষ ।—সখা! প্রারম্ভ কার্য্য ত্যাগ করা উচিত নয়—এখুব ঠিক কথা । তার পর, তার পর ?

বিরা ।—সেই অবধি হুঁশ্চলি চাণক্য সহস্রগুণে অধিক সাবধান হয়ে “এ ব্যক্তি হতে চন্দ্রগুপ্তের এই অনিষ্ট হবে” এইরূপ পূর্ব্বহতে আশঙ্কা করে’ কুম্ভমপুর-নিবাসী নন্দামাত্যের অহুগত তাব লোককেই নিগৃহীত করলেন ।

রাক্ষ ।—(আবেগ-সহকারে) আচ্ছা বয়সা, কে কে নিগৃহীত হ’ল বল দিকি ?

বিরা ।—অমাত্য ! প্রথমেই তো বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী জীবসিদ্ধি অপমানের সহিত নগর হতে নির্বাসিত হল ।

রাক্ষ ।—(স্বগত) এ দণ্ড তার পক্ষে অসহ্য নয় । তার পরিবার নেই—তার পক্ষে স্থানচ্যুতি বিশেষ কষ্টকর হবে না । (প্রকাশ্যে) সখা, কি অপরাধে তার নির্বাসন হল ?

বিরা ।—“সে ছুরাচ্ছা রাক্ষসের কথা-মত বিব-কন্ডা দ্বারা পর্ব্বতেশ্বরকে বধ করে”—এই অপরাধে ।

রাক্ষ ।—(স্বগত) সাধু চাণক্য সাধু !

নিজ অপবন তব করি’ পরিহার,
চাপাইলে আমাপরে সব দোষভার ।
অর্দ্ধরাজ্যভাগী সেই পর্ব্বতেশে নাশি’
একনৌতি-বীজে তব বহু ফল-রাশি ॥

(প্রকাশ্যে) তার পর—তার পর ?

বিরা ।—তার পর, “চন্দ্রগুপ্তকে বধ করবার জন্য শকটদাস, দাক্ষবর্ণ প্রভৃতিকে নিরোজিত করেছিল”—এই কথা ঘোষণা করে দিয়ে, শকট দাসকে শূলে চড়িয়ে দেওয়া হল ।

রাক্ষ :—(সাক্ষ্যলোচনে) হা সখা শকটদাস ! তোমার একুণ মৃত্যুদণ্ড নিতান্তই অশ্রাব্য । তবে স্বামীর জন্ত ভূমি প্রাণ দিবেছ, তাই তোমার জন্ত শোক করা উচিত নয় । এহলে আমরাই শোচনীয় ; যেহেতু, নন্দবংশ ধ্বংস হবার পরেও আমরা বাঁচতে ইচ্ছা করছি ।
 বিরা :—অমাত্য ! সে কথা ঠিক নয়—আর কিছুর জন্ত না হোক, স্বামীর কার্য সাধনার্থেই আমাদের এখনও জীবন ধারণ করা প্রয়োজন ।

রাক্ষ :—সখা !

এই জন্য আমরাও করিরাছি জীবনে বাসনা

—না করে কৃতঘ্নজন মৃত্যুরাজে কভু আরাধনা ॥

সখা, আর আর স্ত্রীদেবের কি বিপদ ঘটল বল দিকি—আমি এখন সবই শুনতে প্রস্তুত ।

বিরা :—তার পর, চন্দনদাস ভীত হয়ে, অমাত্য ! আপনার পুত্র-কলত্র পরিবারকে স্থানান্তরিত করলেন ।

রাক্ষ :—সখা, তাহলে চন্দনদাস ক্রুর-মতি চাণক্য-বটুর বিরুদ্ধে কাজ করেছেন ।

বিরা :—অমাত্য ! স্ত্রীদেবের বিরুদ্ধে কাজ করলে আরও অন্যায় হত ।

রাক্ষ :—তার পর, তার পর ?

বিরা :—তার পর, চাণক্য বটুর অমুরোধ-ক্রমেও বধন অমাত্যের পুত্র-কলত্রকে চন্দনদাস সমর্পণ করলেন না, তখন চাণক্য-বটু কুপিত হয়ে—

রাক্ষ :—নিশ্চয়ই তাঁকে বধ করলেন ।

বিরা :—না অমাত্য ! বধ করেননি কিন্তু গৃহের ধনসম্পত্তি সমস্ত

হস্তগত করে' পুত্র-কলত্রের সহিত তাঁকে কারাগারে নিক্ষেপ করলে ।

রাক্ষস ।—পরিভূট হয়ে তুমি একথা বলচ—এতে পরিতোষের বিষয় কি আছে ? রাক্ষসের পুত্র-কলত্র, হানাতরিত হয়েছে, একথা বলাও যা, পুত্র-কলত্রের সহিত রাক্ষস কারাগারে হয়েছে একথা বলাও তা ।

(ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া একজন রক্ষীর প্রবেশ)

রক্ষী ।—অমাত্যের জর হোক ! শকটদাস দ্বার-দেশে উপস্থিত ।

রাক্ষ ।—প্রিয়বদক ! এ কি সত্য ?

প্রিয়ং ।—অমাত্যের ভৃত্যেরা কি কখন মিথ্যা বলতে পারে ?

রাক্ষ ।—সখা বিরাধগুপ্ত ! এ কি ব্যাপার ?

বিরা ।—অমাত্য ! যে ব্যক্তি রক্ষা হবার, ভবিষ্যতাই তাকে রক্ষা করে ।

রাক্ষ ।—প্রিয়বদক ! সত্যই যদি এসে থাকে, তবে কেন বিলম্ব করচ—তাকে শীঘ্র নিয়ে এসো ।

প্রিয়ং ।—বে আজ্ঞা অমাত্য । (প্রহান)

শকটদাস এবং তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ

সিদ্ধার্থকের প্রবেশ ।

শক ।—(বেথিয়া স্বগত)

মৌর্য বেন বদ্ধবুল

—তীর্থ শূল হেরিলাম প্রোধিত ভূতলে,

মর্মান্বী বধাশালা

মৌর্যলক্ষ্মী রূপে বেন পরিণাম গলে ।

নন্দ-বধ-কালে ঘোর

অশ্রাব্য ঘোষণা-বাদ্য শ্রবণে তনিয়া

পূর্ণ হতে হয়ে আছে

হৃদয় কঠিন মোর—গিরাছে সহিয়া,

—তাই মর্মান্বীত মোর হয় নাই হিয়া ॥

(অবলোকন করিয়া সহর্বে) ঐ যে অমাত্য রাক্ষস ।

নন্দ-কর হইলেও স্বামীতে অন্ধর ভক্তি,

সাধন করেন স্বামী-কাজ,

স্বামীভক্তদের ইনি পরম দৃষ্টান্ত হয়ে

পৃথু-মাঝে করেন বিরাজ ॥

(নিকটে অগ্রসর হইয়া) অমাত্যের জয় হোক !

রাক্ষ ।—(অবলোকন করিয়া সহর্বে) সখা শকট দাস ! কুটিলমতি
চাণক্যের দৃষ্টিগোচর হয়েও তুমি যে আবার আমার দৃষ্টিগোচর
হলে, এ আমার পরম সৌভাগ্য বলতে হবে । এসো আমাকে
আলিঙ্গন কর ।

শক ।—(তথা করণ)

রাক্ষ ।—(শকট দাসকে আলিঙ্গন করিয়া) এই আগনে বোলো ।

শক ।—যে আজ্ঞা অমাত্য । (উপবেশন)

রাক্ষ ।—সখা শকট দাস ! কোন্ ব্যক্তি হতে আমি আজ এই
হৃদয়ানন্দ লাভ করলেম বল দেখি ?

শক ।—(সিদ্ধার্থকে দেখাইয়া) অমাত্য ! প্রিয়স্বহৃদ সিদ্ধার্থক
 বাতকনের তাকিয়ে দিয়ে বধ্য-স্থান হতে আমাকে নিয়ে
 এসেছেন ।

রাক ।—(সহর্ষে) বাপু সিদ্ধার্থক, আমাদের এই প্রিয়সখার তুমি
 বার পর নাই উপকার করেছ—এর সমুচিত প্রতিদান আর কি
 হতে পারে—তবু এইগুলি দিচ্ছি গ্রহণ কর ।

(নিজ গাত্র হইতে ভূষণাদি খুলিয়া সিদ্ধার্থকে প্রদান)

সিদ্ধা ।—(গ্রহণ করিয়া পদতলে পতিত হইয়া স্বগত) এখন তবে
 আমি প্রভু চাণক্যের আদেশ-অনুসারে কাজ করি । (প্রকাশ্যে)
 অমাত্য ! এখানে আমি এই প্রথম এসেছি, এখানে আমার এমন
 কেউ পরিচিত লোক নেই, বার কাছে আমাদের এই পারি-
 তোষিক উপহারগুলি রেখে নিশ্চিত হতে পারি । তাই আমার
 ইচ্ছা, আমাদের মৃত্যুর মুদ্রিত করে' আমাদের ভাণ্ডারেই
 এগুলি রাখা হয় । যখন আমার প্রয়োজন হবে তখন আবার
 আমি নেব ।

রাক ।—আচ্ছা, ত্রাত্তে আগন্তি কি, শকট দাস ! তাই কর ।

শক ।—বে আচ্ছা অমাত্য । (মৃত্যু দেখিয়া জনান্তিকে) অমাত্য !
 এই মৃত্যুটি বে আপনার নামাঙ্কিত ।

রাক ।—(দেখিয়া সবিধানে মনে মনে বিচার করত স্বগত) আহা !
 আমার উৎকর্ষা দূর করবার জন্ত, নগর হতে প্রহান করবার
 সময়, ব্রাহ্মণী আমার হাত থেকে এটি নিয়েছিলেন । আচ্ছা,
 এর হাতে কি করে' এল ? (প্রকাশ্যে) বাপু সিদ্ধার্থক ! এটি
 কোথা থেকে গেলে বল দিকি ?

সিদ্ধা ।—অমাত্য ! চন্দনদাস নামে কুহুমপুর-নিবাসী একজন

বনিকার শ্রেষ্ঠী আছেন। তাঁর গৃহঘারে এটি গড়েছিল—আমি
কুড়িয়ে পেয়েছিলাম।

রাক।—সম্ভব।

সিদ্ধা।—অমাত্য! কিসে সম্ভব মনে করলেন?

রাক।—সখা! ধনীদেহে ঘারেই এইরূপ হস্ত-চ্যুত জব্য পাওয়া যায়।

শক।—সখা সিদ্ধার্থক! অমাত্য-নাশাক্তি এই মুদ্রাটি তুমি
দেও, অমাত্য অর্থ দিকে তোমাকে পরিতুষ্ট করবেন।

সিদ্ধা।—অমাত্য এই মুদ্রাটি অহুগ্রহ করে' গ্রহণ করলেই আমার
বখেটে পরিতোষ হবে—আমি আর কোন পারিতোষিকের
প্রার্থী নই। (মুদ্রা সমর্পণ)

রাক।—দেখ সখা শকটদাস! তোমার অধিকার-ভুক্ত কার্যে এই
মুদ্রাটি ব্যবহার কোরো।

শক।—বে আজ্ঞা অমাত্য।

সিদ্ধা।—অমাত্য! একটা কথা নিবেদন করব কি?

রাক।—বাপু! বিবর্তভাবে অসংকোচে বল।

সিদ্ধা।—অমাত্য তো জানেনই, হর্মতি চাণক্যের কোন অগ্রিম
কাজ করে' পাটলীপুত্রে পুনর্বার প্রবেশ করা আমার পক্ষে
অসম্ভব; তাই আমার ইচ্ছা, এখানে থেকেই অমাত্যের ত্রীচরণ
সেবা করি।

রাক।—বাপু, সে তো স্বধের বিষয়। তোমার মত প্রিয় মিত্রকে
কাছে রাখাই আমার ইচ্ছা—তুমি আপনিই যখন সেইরূপ অতি-
প্রাণ ব্যক্ত করলে, তখন আর সে বিষয়ে তোমাকে আমার
অহুরোধ করতে হল না। হাঁ, তুমি আমার কাছেই থাকো।

সিদ্ধা।—(সহর্ষে) অহুগৃহীত হলাম।

রাক ।—সখা শকটবাস ! সিদ্ধার্থকের বিশ্রামের আয়োজন করে দেও ।

শক ।—যে আজ্ঞা অমাত্য । (সিদ্ধার্থকের সহিত প্রস্থান)

রাক ।—সখা বিরোধশুণ ! কুম্ভমপুরের অবশিষ্ট বৃত্তান্তটা এখন বল দিকি । কুম্ভমপুর-নিবাসী চন্দ্রশুণ্ডের প্রজাদের উপর আমাদের ভেদ-কার্য্য কি আরম্ভ হয়েছে ?

বির।—হাঁ অমাত্য ! হয়েছে বৈ কি ; বথাক্রমে প্রধান প্রধান রাজপুরুষদের উপর ভেদ-নীতি প্রয়োগ করা যাচ্ছে । এখন রাজার সঙ্গে মন্ত্রীর মনান্তর হবার উপক্রম হয়েছে ।

রাক ।—সখা, তাঁদের মধ্যে মনান্তরের কারণ কি বল দেখি ।

বির।—অমাত্য ! এই তার কারণ । মলয়কেশুর পলায়নের পর থেকে চন্দ্রশুণ্ড আপনাকে নিঃশঙ্ক মনে করে, চাণক্যের মনে আঘাত দিতে কুণ্ঠিত হচ্চেন না, আবার চাণক্যও এখন জয়গর্বে গর্বিত, তিনিও চন্দ্রশুণ্ডের আজ্ঞা ভঙ্গ করে' চন্দ্রশুণ্ডের মনে বিরক্তি উৎপাদন করতে সঙ্কুচিত হচ্চেন না । এ তো আমি স্বচক্ষে দেখে এসেছি ।

রাক ।—সখা বিরোধশুণ্ড ! তবে তুমি আবার সীপুড়ের ছদ্মবেশে কুম্ভমপুরে যাও । সেখানে বৈতালিক-ব্যবসায়ী স্তনকলস নামে আমার একটি সুহৃদ্বাস করেন । তুমি গিয়ে আমার নাম করে' তাঁকে বল, চন্দ্রশুণ্ড যে আজ-কাল চাণক্যের আজ্ঞা ভঙ্গ করছেন সেই বিষয়ে তিনি প্রশংসা-স্বচক শ্লোক পাঠ করে' চন্দ্রশুণ্ডকে বেন উত্তেজিত করেন । তার বা কস হয়, অতি গোপনে উদ্ভারোহী দূতের দ্বারা আমাকে সংবাদ পাঠিও ।

বিরী।—বে আজ্ঞা অমাত্য । (প্রস্থান)

একজন রক্ষীর প্রবেশ ।

রক্ষী।—অমাত্যের অর হোক ! অমাত্য ! শকটদাস এই কথা
আমাকে জানাতে বলেন, এই তিনটি অলঙ্কার একজন বিক্রী
করতে এনেছে ; তা, এইগুলি আপনি একবার দেখুন ।

রাক্ষ।—(দেখিয়া বগত) ওঃ ! এগুলি যে মহামূল্য অলঙ্কার ।
বাণু ! শকটদাসকে বল, বিক্রেতাকে যথোচিত মূল্য দিবে এ-
গুলি যেন গ্রহণ করা হয় ।

রক্ষী।—বে আজ্ঞা । (প্রস্থান)

রাক্ষ।—আমিও ততক্ষণ একজন উষ্ট্রারোহীকে কুসুমপুরে পাঠাই ।
(উঠিয়া) ছুরাখা চাণকোর সহিত চন্দ্রগুপ্তের ভেদসাধন কি
হবে ?—আমার অতীষ্ট সিদ্ধ হয় কি না দেখা বাক্য ।

মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্ত

সর্বরাজ-অধিরাজ হয়ে এবে আছে তেজ-ভরে,
“আমারি আশ্রয়ে রাজা

চন্দ্রগুপ্ত”—চাণকোরো এই গর্ব আগিছে অন্তরে ।
একজন রাজা লাভে

হইয়াছে কৃতকার্য—অল্পজন প্রতিজ্ঞার কাজে ;
উভয়ের সকলতা

এই অবসর লভি ঘটাইবে ভেদ দৌহা-মাঝে ॥

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

দৃশ্য ।—পাটশীপুরে চন্দ্রশেখরের প্রাসাদ ।

বৈহিনার কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

শোনু বলি হুকা ওরে ! যে সব ইঞ্জির-যোগে

রূপাদি বিষয় নিরূপিয়া

পড়িস জনম ভুই, হত সেই চকু আদি ;

এবে কহ তাহাদের কিরা ।

আজাবহ অলগুলি

ভাবিয়াছে কবে কবে গটুতা আপন,

জরা আসি' বুর্জে তব

সবলে করেছে দেখ, চরণ স্থাপন,

নিহে তবে কেন মোরে করিস্ দহন ।

(পরিভ্রমণ করিয়া আকাশে) ওহে স্থগাল-প্রাসাদের তদ্বাবসায়ক
কর্মচারিণী ! সুগৃহীতনাথ্য মহারাজ চন্দ্রশেখর তোমাদের এই আদেশ
করচেন :—কুহবপুরে যে অতি রমণীয় কৌমুদী-মহোৎসব আরম্ভ
হয়েছে তা আমি দেখতে ইচ্ছা করি । অতএব “স্থগাল”-প্রাসাদের
উপরে আমারের বর্ণন-যোগ্য স্থান সকল নির্দিষ্ট কর ।—সে সব
ঠিক করতে তোমাদের বিলম্ব হতে কেন ? (আকাশে ভ্রমণ)

প্রত্যুত্তর ।—“আপনি বলেন কি মহাশয় ? মহারাজ চন্দ্রশেখর
কৌমুদী-উৎসব করতে নিবেদন করেছেন তা কি আপনি জানেন
না ?”

কঞ্চুকী ।—(আকাশে) আরে হতভাগারা ! তোমের বরণ উপ-

সব বাজে কথা রেখে দিবে উৎসবের শীত

৭৭।

আমাদের তত্ত্বরাজি ধূপের বিমল গন্ধে
 হোক সুসজ্জিত,
 পূর্ণচন্দ্রকরোজ্জ্বল চামরে শোভিত হোক—
 মাণ্যে বিভূষিত।
 আমাদ-হুজিৎ-তুমি রাজসিংহাসন-ভারে
 বহুদিন বিমূর্ছিত-প্রায়
 নগুন চন্দন-বারি সিকিরা তাহার পরে,
 শীত করি' শাস্ত কর তার ॥

উত্তর।—কি ?—শীত আমাদের এই সমস্ত উত্তোগ করতে বলছেন ?
 কতকী।—(আকাশে) শীত কর, শীত কর, ঐ দেখ মহারাজ চন্দ্র-
 গুপ্ত এই দিকে আসছেন ।)

বার পিতা নন্দরাজ
 হৃদয় অঙ্গের বলে মহাতারকম,
 বিবম হুর্গম পথে
 ধরণীর গুরুভার করিলা বহন,
 এ নব-বরসে দেখ
 তিনি এবে বহিতে উদ্ভত সেই উচ্চ গুরুভার
 মনসী স্থিতিবলে
 গহেন সতত কেশ—কত না করেন পরিহার ॥

প্রতীহারীর সহিত রাজার প্রবেশ ।

রাজা ।—(স্বগত) রাজাকে বাধ্য হয়ে শাস্ত্রবিহিত রাজধর্মের অনু-
সরণ করতে হয়—সুভরাং রাজা পরাধীন—তার পক্ষে রাজত্ব
অত্যন্ত কষ্টকর ব্যাপার ।

পরার্থের অনুষ্ঠানে

স্বার্থপরতাতে করে নৃপেয়ে জড়িত,

নিজস্বার্থ তেরাগিলে

নৃপের নৃপত্ব পুনঃ হয় অন্তর্হিত ।

আপনার স্বার্থ হতে

পরার্থেরে যদি কেহ প্রিয় করি' গণে

তবে সে তো পরাধীন,

সুখানন্দ কোথা পাবে পরাধীন জনে ?

ভাছাড়া, আশ্রয়সংঘী আশ্রয়ান রাজাদের পক্ষে রাজলক্ষ্মী
নিভাস্ত হরারাম্য ।

উপাসক তীক্ষ্ণ হ'লে উদবিগ্ন লক্ষ্মীর পরাণ,

মুছ হলে পর-অপমান-ভয়ে করেন প্রস্থান,

মূর্খেই করেন স্তুতি,

অধিক বিদ্বান হ'লে নাহি হয় প্রেমের উচ্ছ্বাস,

মূরে দেখি' পান ভয়,

নিভাস্ত হইলে তীক্ষ্ণ ভাহারে করেন উপহাস ।

আবরণী বেশ্য-সম

লক্ষ্মীরে সেবিতো হয় অতিকষ্টে হয়ে তাঁর দাস ॥

তার পরে আবার, “আমার সহিত কৃত্রিম কলহ করে’ কিছু-কাল স্বতন্ত্রভাবে রাজ-কার্য্য করবে” এইরূপ আবার ঠাকুর আমাকে উপদেশ করেছেন । এই পাতকের কাজ কি ক’রে তিনি আমার কাছ থেকে স্বীকার করিয়ে নিলেন ? অথবা, ঠাকুরের উপদেশ-অনুসারে কাজ করে’ করে’, আমার চিন্তা নিতান্ত পরাধীন হয়ে পড়েছে ।

এই ভ্রমগুল-মাঝে সংকার্য্য করিলে শিষ্য
গুরু নাহি করে নিবারণ,
মোহবশে যদি কভু, পথ ছাড়ি যায়, তারে
কিরায় গো গুরুর শাসন ।

অশিক্ষিত সাধু জন
অবাধে স্বাধীন ভাবে বিচরে সতত,
আমিই রয়েছি শুধু
স্বাতন্ত্র্য-বিমুখ হয়ে পর-পদানত ॥

(প্রকাশ্যে) দেখ বৈহীনরা অগাধ-প্রাসাদে আমাকে নিরে
চল ।

কণ্ঠ ।—এই দিকে মহারাজ এই দিকে ।

(রাজার পরিক্রমণ)

দৃশ্য—“অগাধ”-প্রাসাদ ।

কণ্ঠ ।—(পরিক্রমণ করিয়া) মহারাজ, এই অগাধ-প্রাসাদ । ধীরে
ধীরে আরোহণ করুন ।

রাজা ।—(আরোহণ করিয়া চারিদিকে অবলোকন করত) আহা !
শরৎকালের শোভা-সৌন্দর্য্যে নিউনগুল কি রমণীয় ভাব ধারণ
করেছে !

বর্ষা-অপগমে ছায় শুভ্র মেঘ-খণ্ডগুলি
 শীর্ণ বালু-ভট সম
 চারিদিকে সমাকীর্ণ কল-কল্লোলকারী
 সারসের সমাগম ।
 রজনীতে পরিব্যাগু বিচিত্র নক্ষত্ররাজি
 বিকচ কুমুদ-প্রাণ,
 দীর্ঘ দশদিক যেন নভস্তল হতে বরি
 নদীরূপে বহে যায় ॥

অপিচ :—

উচ্ছলিত জল-দলে উপদেশি' না লজ্জিতে
 স্বনির্দিষ্ট পথ
 সুপ্রচুর শস্য-ভারে শালী-ধান্য-শিখা-গুলি
 করি' অবনত,
 উগ্র-বিষ-সম দেই ময়ূরগণের মদ
 করিয়া হরণ
 বিনয়ের উচ্চ শিক্ষা শরৎ সকল জনে
 করে বিতরণ ॥

অপিচ :—

পতি সে বহু-বল্লভ
 —অগ্রসরা গঙ্গা তাই থাকে জীর্বা-ভরে,
 রতি-কথা-সুচতুরা
 শরৎ দ্বিতীয় জায় তাঁরে শাস্ত করে ।

বতনে প্রসন্ন করি’

মার্গে ‘আনি’ কোন যতে কৃশাক্ষী দেবীকে
লয়ে বার তাঁরে সিদ্ধ-পতির সমীপে ॥

(চারিদিকে অবলোকন করিয়া) একি ! কুস্থমগুরে আজ
কৌমুদী-উৎসবের উজ্জোগ দেখ্‌চি নে কেন ? আচ্ছা, বৈহীনরা
আমার নাম করে’ কুস্থমগুরে আজ কৌমুদী-মহোৎসবের ঘোষণা
করে’ দিচ্ছেছিলে তো ?

কক্কু ।—মহারাজ, ঘোষণা করেছিলেন বৈ কি ।

রাজা ।—তবে কেন পৌরজনেরা আমাদের আদেশ-অনুসারে কাজ
করচে না ?

কক্কু ।—(কান ঢাকিয়া) সে কি কথা মহারাজ ? মহারাজের
আজ্ঞা ইতিপূর্বে কেহই লঙ্ঘন করতে সাহস করে নি—আজ
কি না তা পৌরজনেরা লঙ্ঘন করবে ?

রাজা ।—তবে, বৈহীনরা এখনও পৌরজনদের উৎসবে প্রবৃত্ত দেখ্‌চি
না কেন ? দেখ :—

যন-জঘন অলস-গতি বারান্ধনা যত
কথা-চতুর নাগর-সনে না শোভয়ে পথ ।
পরসপরে স্পর্ধা করি’ গৃহের বিভবে
জীগণ-সনে প্রধান জনে না মাতে উৎসবে ॥

কক্কু ।—মহারাজ, তাই বটে ।

রাজা ।—কি বল্‌চ ?

কক্কু ।—হাঁ তাই বটে মহারাজ ।

রাজা ।—স্পষ্ট করে’ বল, এর কারণ কি ?

কক্ক।—মহারাজ, কোমুদী-উৎসব এবার নিষিদ্ধ হয়েছে ।

রাজা।—(সক্রোধে) আঃ ! কে নিষেধ করলে ?

কক্ক।—মহারাজ ! আর অধিক নিবেদন করতে আমরা অক্ষম ।

রাজা।—চাণক্য নিশ্চয়ই এরূপ রমণীয় দৃশ্য হতে দর্শকগণকে বঞ্চিত করেন নি ?

কক্ক।—মহারাজ ! প্রাণের মারা ছেড়ে অথু আর কে মহারাজের আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করতে পারে বলুন ?

রাজা।—শোনোত্তরে ! আমি উপবেশন করতে ইচ্ছা করি ।

প্রতী।—মহারাজ ! এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

রাজা।—(উপবেশন করিয়া) দেখ বৈহীনরা ! চাণক্য-ঠাকুরকে দেখতে চাই ।

কক্ক।—বে আজ্ঞা মহারাজ । (প্রস্থান)

দৃশ্য—চাণক্যের ভবন । কোপ মিশ্রিত চিন্তা-

সহকারে চাণক্য আসীন ।

চাণ।—(স্বগত) হতভাগ্য দুৰাত্ম্য রাক্ষস কি করে' আমার সহিত স্পর্ধা করে ?

চাণক্য অপমানিত

কুপিত ক্রুদ্ধসম পূর হতে করিয়া প্রস্থান

নন্দ্রে বধিরা বধা

মৌর্যরাজ চক্র-গুপ্তে করিলেন সিংহাসন দান,

সেইরূপ বুদ্ধিবলে

চক্র-গুপ্ত-চক্রশোভা করিবেন রাক্ষস হরণ ?

এই চেষ্টা তাঁর এবে

বুদ্ধির প্রভাবে তিনি করিবেন মোরে অতিক্রম ॥

(আকাশে) রাক্ষস ! রাক্ষস ! এছশ্চেষ্টা হতে তুই বিরত হ ।

নহে এই চক্রশুপ্ত গর্ভিত নৃপতি নন্দ

—কুমদ্রী-চাপিত রাজ্য বার,

ভূমিও চাণক্য নহ, এটুকু সাদৃশ্য শুধু

—উভয়েরি শত্রুতা অপার ॥

শত্রুর বিশ্বাস লভি' মোর ভৃত্য আছে যিরি

“পর্বত”-নন্দনে,

সিদ্ধার্থক-আদি চর রয়েছে নিযুক্ত মোর

আদেশ পালনে ।

ভেদ-কার্যো পটু আমি, কৃত্রিম কলহ করি'

চক্রশুপ্ত সাথে

এক্ষণে করিব চেষ্টা মলয়-কেতু রাক্ষসে

ভেদ ঘটে যাতে ॥

কঙ্কুকীর প্রবেশ ।

কঙ্কু ।—ওঃ ! রাজসেবার অশেষ কষ্ট !

প্রথমে রাজার ভয়

পরে সচিবের—পরে রাজ-প্রিয়জনে,

পরে ধূর্তগণে ভয়

—অগ্রগ্রহ পায় বারা রাজার ভবনে ।

গাল-মন্দ সহি' যোগো

দৈত্বে-হেতু অন্ন-তরে উর্দ্ধ মুখে থাকে

কৃত-বুদ্ধি পণ্ডিতেরা

কুকুর জীবিকা বলে তার ব্যবসাকে ॥

(পরিক্রমণ ও অবলোকন করিয়া) এই তো চাণক্যের গৃহ—
এইবার তবে প্রবেশ করি। (প্রবেশ ও অবলোকন করিয়া) মরি
মরি ! রাজাধিরাজ-মন্ত্রীর কি চমৎকার গৃহ-ঐশ্বর্য্য !

কোথাও বা দেখা যায়

ওঁড়াতে গোময়-শুক আছে নোড়ানুড়ি,

কোথাও বা রহে পড়ি

শিয়াগণ-আহরিত কুশ বুড়ি-বুড়ি,

গৃহের প্রাচীর জীর্ণ,

গৃহ-চাল পড়েছে ঝুঁকিয়া,

ছাঁইচের প্রাস্ত ঢাকা

শুকানো সমিৎ-কাষ্ঠ দিয়া ॥

বাহোক, বৃষল চন্দ্রশুগুই এই মন্ত্রীর উপযুক্ত রাজা।—কেন না :—

দৈত্বে-হেতু, মিষ্টভাষী

সত্যবাদী কৃতী সাধুগণ

শুণহীন রাজারেও

অবিরাম করে আরাধন।

এই ধন-লোভ হেতু

সম্পূর্ণ প্রভাব রহে তাদের উপর

নিশ্চয় হ নিশ্চেষ্ট জন

প্রভুগণে তৃণ-সম করে অনাদর ॥

(দেখিয়া সতরে) এই যে চাণক্য-ঠাকুর !

লোক পরাজয় করি’

সাধন করিয়া যিনি এক-ই সময়ে

নন্দ মৌর্য উভয়ের

উদয়ান্ত—শীত গ্রীষ্ম আনিলা পর্য্যায়

— সেই সে চাণক্য মন্ত্রী

সহস্র রথির তেজ করি’ অতিক্রম,

বিরাজেন নিজ তেজে

প্রকাশিয়া চারিদিকে অভুল বিক্রম ॥

(ভূমিতলে নতজাহ্নু হইয়া) মন্ত্রী-মহাশয়ের জয় হোক !

গণ ।—(অবলোকন করিয়া) বৈহীনরা ! কি প্রয়োজনে তোমার আগমন ?

কছু ।—মহাশয় ! নৃপতিগণের প্রগতিকালে তাঁদের শিরস্থ মণি-
মণিক্যের রশ্মিপ্রভার যে চরণ যুগল পিকলীকৃত হয়, সেই পাদ-
পদ্মে মহারাজ চন্দ্রশুভ্র প্রণিপাত পুরঃসর এই কথা নিবেদন
করচেন, কার্য্যান্তরের বাধা যদি না থাকে তবে মহাশয়ের সহিত
তিনি একবার সাক্ষাৎ করতে ইচ্ছা করেন ।

গণ ।—বৃষল আমার সহিত সাক্ষাৎ করতে চান ? বৈহীনরা ! আমি
যে কোমুদী উৎসব নিবেদন করেছি এ কথা তাঁর শ্রবণ-গোচর
হয় নি তো ?

কছু ।—শ্রবণ-গোচর হয়েছে বৈ কি ।

চাণ।—(সক্রোধে) আঃ ! কে এ কথা তাঁকে বলে ?

কক্ক।—(সভয়ে) মহাশয় শাস্ত হোন। তিনি স্বয়ং “সুগাঙ্গ”
প্রাসাদ-শিখরে গিয়ে দেখেছেন, কুম্ভপুত্রবাসীরা কৌমুদী-
উৎসবের জন্য কিছু মাত্র উদ্যোগ করছে না।

চাণ।—আ ! বুঝেছি।—দাঁড়াও। ভাল, আমার অবিদ্যামানে
তুমিই বৃষলের রোষানল উদ্বীপিত করেছ—না আর কেউ ?

কক্ক।—(সভয়ে নীরবে অধোমুখে অবস্থান)।

চাণ।—ওঃ ! চাণক্যের উপর রাজ-পরিক্রমের কি ভয়ানক
বিদ্বেষ !—আচ্ছা, এখন বৃষল কোথায় আছেন ?

কক্ক।—(সভয়ে) “সুগাঙ্গ”-প্রাসাদ হতেই মহারাজ আমাকে আপ-
নার পাদ-পদ্ম-সমীপে পাঠিয়েছেন।

চাণ।—(উঠিয়া) কক্কিকি ! সুগাঙ্গ-প্রাসাদের পথে আমাকে নিয়ে
চল।

কক্ক।—এই দিক দিয়ে, মহাশয়—এই দিক দিয়ে।

(উভয়ের পরিক্রমণ)

দৃশ্য।—সুগাঙ্গ-প্রাসাদ।

কক্ক।—এই “সুগাঙ্গ”-প্রাসাদ। মহাশয় ধীরে ধীরে আরোহণ
করুন।

চাণ।—(আরোহণ করত অবলোকন করিয়া স্বগত) এই যে !
বৃষল সিংহাসনে বসেছেন দেখুচি ! বেশ, বেশ !

রাজ-ব্যবহারে অঙ্ক

নন্দরাজ বসিত যে অতি-উচ্চ রাজ-সিংহাসনে

তাহে অধ্যাসিত এবে

চন্দ্রশুভ, সমকক্ষ হয়ে তুলা-নৃপগণ সনে ;

—জনমে পরম প্রীতি দেখ ও গো ইথে মোর মনে ॥

(অগ্রসর হইয়া) বৃষলের জয় হোক !

রাজা ।—(সিংহাসন হইতে উঠিয়া চাণক্যের পা ধরিয়া) ঠাকুর !

চন্দ্রশুভের প্রণাম গ্রহণ করুন ।

চাণ ।—(হস্তধারণ করিয়া) ওঠো বৎস ওঠো ।

শিলাস্ত-খলিত বার

স্বরধুনী ধারাপাত শীকর-শীতল

সেই যে শৈলেন্দ্র-গিরি,

তাহা হতে আরম্ভি' আশ্রক নৃপদল ।

বহ রাগে সুরঞ্জিত

মণি-দীপ্ত দক্ষিণের সিদ্ধ-উপকূল,

সে হতে করিয়া স্রব

আশ্রক আছয়ে বত নৃপতির কুল ।

আসি তারা ভয়ে ভয়ে

চরণ-বুগলে তব হইয়া প্রণত

পদাঙ্গুলী-রক্ত ভাগ

চূড়া-রক্ত-প্রভা-পূর্ণ করুক সতত ॥

রাজা ।—ঠাকুরের প্রসাদে আমি এই সমস্তই উপভোগ করচি ।

উপবেশন করুন ঠাকুর !

চাণ ।—বৃষল ! আমাকে কি জন্ত আহ্বান করা হয়েছে বল দিকি ?

রাজা ।—ঠাকুরের দর্শনে আপনাকে স্মৃখী করব এই অভিপ্রায়ে ।

চাণ ।—(জেবং হাসিয়া) বৃষল ! বিনয়ে প্রয়োজন নাই । প্রভুরা

কখনই অধিকারস্থ কর্মচারীকে বিনা-প্রয়োজনে আহ্বান করেন না । অতএব, প্রয়োজনটা কি স্পষ্ট করে' বল ।

রাজা ।—কোমুদৌ-উৎসব নিষেধের উপকারিতা ঠাকুর কিরূপ বুঝেছেন তাই জানতে ইচ্ছা করি ।

চাণ ।—(ঈষৎ হাসিয়া) বৃষল, তবে দেখি তিরস্কারের জন্তই আমাকে ডাকা হয়েছে ।

রাজা ।—শিব শিব ! সে কি কথা ? নানা ঠাকুর,—তিরস্কারের জন্ত নয় ।

চাণ ।—তবে কিসের জন্ত ?

রাজা ।—উপদেশ লাভের জন্য ।

চাণ ।—বৃষল ! তাহলে অবশ্য উপদেষ্টার অতিপ্রায়-অনুসারে উপদিষ্ট ব্যক্তির চলা কর্তব্য ।

রাজা ।—ঠাকুর তাতে আর সন্দেহ কি, কিন্তু আমি জানি, নিশ্চয়োজনে ঠাকুর কোন কার্যে প্রবৃত্ত হন না—তাই আমি এই প্রশ্ন করেছিলাম ।

চাণ ।—বৃষল তুমি ঠিক বুঝেছ । চাণকা বিনা-প্রয়োজনে স্বপ্নেও কোন কাজ করেন না ।

রাজা ।—তাই ঠাকুর, শিষ্যভাবেই আমি এই বাচালতা প্রকাশ করতে সাহসী হয়েছি ।

চাণ ।—শোনো বৃষল ! অর্থ-শাস্ত্রকারেরা ত্রিবিধ রাজ্য-তত্ত্বের বর্ণনা করেন । যথা :—রাজারত্ব, সচিবায়ত্ত এবং উত্তরায়ত্ত । এখন, সচিবায়ত্ত তত্ত্বের অনুসন্ধানে তোমার কি প্রয়োজন ? যেহেতু আমিই সেই জন্য নিযুক্ত হয়েছি—সে সব জানা আমারই কাজ ।

রাজা ।—(কুণ্ঠিতভাবে মুখ ফিরাইয়া)
নেপথ্যে বৈতালিক-ধরের পঠন ।

প্রথম ।—

বিকসিত কাশ-গুণ্ঠে গুরু কান্তি ধরেছে আকাশ,
মনে হয় শিব-দেহে ভস্ম-শোভা হয় পরকাশ ।
শীতান্তর অংগ-জালে মেঘ-রাশি হয় অপমৃত,
—হর-ভাল-চন্দ্রকরে করি-চন্দ্র-মাগিন্য দূরিত ।
দশদিক হইয়াছে কৌমুদীর কিরণে উজ্জ্বলা
—মহাদেব-কণ্ঠে যেন শোভয়ে ধবল সুও-মালা ।
রাজ-হংস দলে দলে কুতূহলে করে বিচরণ
হর-হাস্য-বিকসিত দশন-ত্রী করিয়া ধারণ ;
—শিবরূপী এ শরৎ সর্ব হুঃখ করুক হরণ ॥

অপিচ:—

অলস নয়ন যিনি
সবে মাত্র করি' উন্মীলন
রত্ন-দীপ-প্রভা হতে
ফিরাইয়া রাখেন আনন,
অজ-ভঙ্গ জুড়নেতে
নয়ন ভরিয়া উঠে নীরে
ভাইতে এখন যার
দৃষ্টি-কার্য্য চলে ধীরে ধীরে,
নাগাঙ্কে শয়ন যার,
বিশাল ফণার উপাধান,

—সেই সে অনন্ত-শয্যা

এবে যিনি ছাড়িবারে চান,
নিভাতকে নেত্র রাজা,
বক্র দৃষ্টি হতেছে পতন

—হেন হরি তোমাদের
চিরকাল করুন রক্ষণ ॥

দ্বিতীয় ।—

কোন হেতু কোন জনে
তেজের আধার করি' গড়েন বিধাতা ।

মদপ্রাবী গজরাজে
মৃগরাজ নিজ তেজে জয় করি' যথা
প্রকাশে বিজয়-গর্ভ,
সেইরূপ সিংহাসনে সার্কীভৌমগণ
সহিতে না পারে কত
আজ্ঞাতক প্রজাদের শোনো গো রাজন !

অগিচ—

ভূষণের উপভোগে
প্রভু নহে প্রভু বলি' খ্যাত,
প্রভু বলি' মানি তারে
আজ্ঞা যার অটুট অক্ষত ॥

চাণ ।—(তনুিয়া স্বগত) প্রথমটি তো কোন দেবতা-বিশেষের অভি-
চ্ছলে শরৎকালের গুণ-ঘোষণা—তার পর, আশীর্বাদনে
সেটি শেষ হয়েছে । দ্বিতীয়টির তাৎপর্য্য কি বুঝতে পারলেম না ।
(চিন্তা করিয়া) হাঁ বুঝেছি । এ লোকটি ব্রাহ্মসেবক নিয়োজিত ।

ওরে ছরায়্যা রাক্ষস! এ তুই বেশ জানিস্, কুটীল-নীতি চাণক্য এখনও জাগ্রত।

রাজা।—দেখ বৈহীনরা! এই দুই জন বৈভালিককে শত সহস্র সুবর্ণ-মুদ্রা দিতে বল।

ককু।—যে আজ্ঞা মহারাজ। (উঠিয়া পরিক্রমণ)

চাণ।—(সক্ৰোধে) বৈহীনরা! দাঁড়াও—যেওনা। দেখ বৃষল! এই অপাত্রে কেন এত অর্থ বিসৰ্জন করচ?

রাজা।—(সকোপে) ঠাকুর! আপনি প্রত্যেক বিষয়েই আমার ইচ্ছার বাধা দেন—আমি দেখুচি, এ আমার রাজ্য নয়—এ আমার কারাগার।

চাণ।—যে রাজ্যের রাজ-কার্য্য নিজে দেখেন না, তাঁদের সম্বন্ধে এই সব দোষ ঘটতেই পারে। যদি তোমার এসব সম্ব না হয়, তাহলে তুমি এখন হতে নিজেই কেন শাসন-কার্য্যের ভার নেও না।

রাজা।—আচ্ছা আমি এখন হতে রাজ-কার্য্য স্বয়ং নির্বাহ করব।

চাণ।—সে ভাল কথা। আমিও তা হলে নিজ কার্য্যে নিযুক্ত হতে পারি।

রাজা।—আচ্ছা এখন তবে, কোমুদী-উৎসব-নিষেধের প্রয়োজন কি শুনতে ইচ্ছা করি।

চাণ।—বৃষল! আমিও শুনতে ইচ্ছা করি, কোমুদী-উৎসব অনুষ্ঠানের প্রয়োজনটা কি।

রাজা।—আমার আজ্ঞা যাতে অব্যাহত থাকে, এই তো প্রথম প্রয়োজন।

চাণ।—বৃষল, কোমুদী উৎসবের নিষেধে যাতে তোমার আজ্ঞা অব্যাহত থাকে, আমারও সেই প্রথম প্রয়োজন। কেন না—

তমালের কিশলয়ে

বার শ্রাম তট-বন রহে সুশোভিত,

সুচটুল তিমি-কূলে

বাহার অন্তর-জল সদাই কুভিত,

সেই চারি সিদ্ধ হতে

আসি' শত অবনত নরপতিগণ

যে আদেশ সমাদরে

পুষ্প-মালা-সম শিরে করয়ে ধারণ,

সেই সে প্রভুর আজ্ঞা

আমা হতে নাহি যে গো হতেছে পালিত

এতেই প্রকাশ পায়

—অসীম প্রভু তব বিনয়-ভূষিত ॥

রাজা ।—আজ্ঞা, অস্ত্র কি প্রয়োজন তাও শুন্তে ইচ্ছা করি ।

চাণ ।—তাও আমি বল্চি, শোনো ।

রাজা ।—বলুন ।

চাণ ।—শোনোত্তরে ! শোনোত্তরে ! আমার নাম করে' করিহ
অচল-দত্তকে বল, ভদ্রভট্ট প্রভূতির নাম বাতে লেখা আছে
সেই পত্রখানি যেন সে পাঠিয়ে দেয় ।

প্রতী ।—যে আজ্ঞা । (প্রস্থান করিয়া পুনঃ প্রবেশ) মহাশয়, এই
সেই পত্র ।

চাণ ।—(গ্রহণ করিয়া) কৃপল ! শোনো ।

রাজা ।—আমি শুন্চি—বলুন ।

চাণ ।—“বস্তু ।—সুগৃহীত-নামা মহারাজ চন্দ্রভণ্ডের নহোখারী

প্রধান পুরুষগণ যারা এখান হইতে পলায়ন করিয়া মলয়কেতুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন তাঁদের নামের সংখ্যা-পত্র ।

তার মধ্যে প্রথমেই গজাধাক্ক ভদ্রভট্ট ; অশ্বাধাক্ক পুরুষ দত্ত ; প্রধান দৌবারিক চন্দ্রভানুর ভাগিনের হিন্দুরাত ; মহারাজের কুটুম্বজন মহারাজ বলগুপ্ত ; মহারাজের শৈশব-ভৃত্য রাজসেন ; সেনাপতি সিংহবল-দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভাগুরায়ণ ; মালব-রাজপুত্র রোহিতাক্ক ; ক্ষত্রগণ-প্রধান বিজয়বন্দী—ইতি ।” (স্বগত) প্রকৃত কথা, আমরা এই কয়জনেই মহারাজের কার্য্য সহজে নির্বাহ করি। (প্রকাশে) এই তো গেল পত্র —

রাজা ।—দেখুন ঠাকুর, এঁদের বিরাগের ছেতুগুলি আমি শুন্তে ইচ্ছা করি ।

চাণ ।—শোনো বৃষল আমি বলচি । ভদ্রভট্ট ও পুরুষ-দত্ত হস্তী ও অশ্বপালের অধ্যাক্ক, উভয়েই মন্ত্যপারী লম্পট ও অত্যন্ত মৃগয়া-সক্ত ; তাই আমি তাদের পদচ্যুত করি । তারা আবার সেই সব পদে নিযুক্ত হয়ে মলয়কেতুর আশ্রয় গ্রহণ করেছে । হিন্দুরাত ও বলগুপ্ত অত্যন্ত লুন্ড-প্রকৃতি, তারা এখানে যথেষ্ট অর্থ পাচ্ছিল না, সেখানে অধিক অর্থ উপার্জন করতে পারবে মনে করে’, তারাও মলয়কেতুর আশ্রিত হয়েছে । আর তোমার শৈশব-ভৃত্য রাজসেন, তোমার প্রসাদে, কোষ হস্তী অশ্ব প্রভৃতি বিপুল ঐশ্বর্য্য সহসা লাভ করে’, পাছে আবার সে সকলের উচ্ছেদ হয়, এই আশঙ্কায় সেও মলয়কেতুর আশ্রয় গ্রহণ করেছে । আর এই যে আর একজন সেনাপতি সিংহ-বল-দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভাগুরায়ণ, এর সহিত পর্কভেশ্বরের অত্যন্ত সৌহার্দ্য হয় । সেই অহুরাগ-বশতঃ, বিবকতা দ্বারা

পক্ষান্তরকে চাণক্যই হত্যা করেছে এইরূপ বলে' মলয়কেতুকে গোপনে ভয় দেখিয়ে, তাকে এখান থেকে স্থানান্তরিত করে। তার পর, তোমার অনিষ্টকারী চন্দনদাস প্রভৃতি নিগৃহীত হল দেখে, পাছে সেও নিজ দোষের জন্ত দণ্ডিত হয়, এই আশঙ্কায় সেও পলায়ন করে' মলয়কেতুর আশ্রয় গ্রহণ করে। মলয়কেতুও মনে করলে, এই তো আমার প্রাণরক্ষা করেছে ; তাই কৃতজ্ঞ হয়ে, পিতৃ-পরিচিতি পৈতৃক আমলের লোক ভেবে', ঠিক আপনার অবাবহিত নিয়ের বে অমাত্য-পদ, সেই পদে তাকে নিযুক্ত করে। আর, রোহিতাক্ষ ও বিজয়-বর্ম্মা এই দুইজন বড় অভিমানী—তুমি তাদের জাতিবর্গকে বহু সম্মান দেওয়ার, তারা তা সহ্য করতে না পেয়ে তারাও মলয়কেতুর আশ্রয় গ্রহণ করে।
—তাদের বিরাগের এই সমস্ত হেতু।

রাজা।—দেখুন ঠাকুর, বিরাগের এই সকল হেতু জানতে পেয়েও নীচ কেন আপনি তার প্রতিবিধান করেন নি ?

চাণ।—বৃষল, আমি তার প্রতিবিধান করতে পারিনি।

রাজা।—কৌশলের অভাবে, না কোন প্রয়োজন সাধনের অপেক্ষার পারেন নি ?

রাজা।—কৌশলের অভাব কি করে' হবে ? প্রয়োজনের অপেক্ষাই এর কারণ।

রাজা।—ভাল, অপ্রতিবিধানের কি প্রয়োজন হয়েছিল, শুনতে-ইচ্ছা করি।

চাণ।—বৃষল ! শোনো এবং শুনে বিচার কর।

রাজা।—আচ্ছা আমি উভয়ই করছি—আপনি বলুন।

চাণ।—দেখ বৃষল, বিরক্ত প্রজাদের সম্বন্ধে দুই প্রকার প্রতিবিধানের

উপায় আছে—অনুগ্রহ আর নিগ্রহ । অনুগ্রহ হচ্ছে—পদচ্যুত
 ভদ্রভট ও পুরুষদত্তদের স্ব স্ব পদে পুনঃস্থাপন করা । কিন্তু
 ওরূপ বাসন-দোষাক্রান্ত অযোগ্য ব্যক্তিদের যদি স্বপদে পুনঃ
 স্থাপন করা যায়, তাহলে সকল রাজ্যের যে মূল হস্তী অশ্বাদি,
 তার ক্ষয় হয় । আর, হিন্দুরাত ও বলশুণ্ড এই দুই জন লোক-
 প্রকৃতির লোককে সমস্ত রাজ্য-সম্পদ দিয়ে পরিতুষ্ট করলেও
 তারা কখন অনুগ্রহীত বোধ করবে না । রাজসেন ও ভাণ্ডারায়ণ—
 এই দুই জন ধনপ্রাণ নাশের ভয়ে ভীত, এদের অনুগ্রহ
 করবার অবকাশ কোথায় ? আর, রোহিতাক্ষ ও বিজয়বর্মা
 এরা নিজ কুটুম্বদের সম্মানে আপনাদের অপমানিত মনে করে ।
 এই দুইটি অভিমানী ব্যক্তিদের প্রতি কিরূপ অনুগ্রহ করলে
 তবে এরা প্রীত হয়, তাতো বুঝতেই পারচ । অতএব এসব
 স্থলে অনুগ্রহ চলে না । এখন নিগ্রহের কথা বলি শোনো ।
 নন্দের রাজ্য-ঐশ্বর্য লাভ করেই যদি আমরা সহোদায়ী প্রধান
 পুরুষবর্গকে দণ্ডের দ্বারা পীড়ন করি, তা হলে নন্দকুলান্বিত
 প্রজাদের অবিধ্বাস-ভাজন হতে হয় । অতএব এ স্থলে নিগ্রহও
 চলে না । আবার আমাদের যে সকল ভূতাপক্ষ শত্রুর অনুগ্রহীত,
 তারা রাক্ষসের উপদেশ শুনতেই উন্মুখ । এখন আমরা বৃহৎ
 স্লেচ্ছ-রাজ-সৈন্যে পরিবেষ্টিত এবং পর্ত্তক পুত্র বলয়কেতু
 আমাদের আক্রমণ করতে উদ্যত । এ সময় আমাদের আশ্রয়-
 কষ্টের সময়—উৎসবের সময় নয় । অতএব এখন আমাদের দুর্গ-
 সংস্থার আরম্ভ করতে হবে—এখন কোমুদী-উৎসবের অনুষ্ঠানে
 কি ফল ?—এই জন্তই উৎসব নিষেধ করা হয়েছে ।

রাজ ।—এতেও অনেক প্রশ্ন করবার আছে ।

চাণ ।—বৃষল, মন খুলে শ্রম কর, আমারও অনেক কথা বলবার আছে ।

রাজ ।—আমি এই জিজ্ঞাসা করচি—

চাণ ।—আমি তার উত্তরে এই বলচি—

রাজা ।—যে ব্যক্তি আমাদের সকল অনর্থের হেতু সেই মলয়কেতু বধন পলায়ন করলে, তখন ঠাকুর আপনি সে বিষয়ে উপেক্ষা করলেন কেন ?

চাণ ।—বৃষল ! মলয়কেতুর পলায়নে উপেক্ষা না করলে হুটি পহার মধ্যে একটি পহা অবলম্বন করতেই হত । হয় অমুগ্রহ নয় নিগ্রহ । যদি নিগ্রহ করা যেত, তাহলে আমাদের দ্বারাই পর্ত্তক নিহত হয়েছে, লোকের মনে এইরূপ বিশ্বাস হত—আর এই কৃতঘ্নতা-অপবাদে আমাদের নিজেরই তাহলে পোষকতা করা হত । পূর্ব-প্রতিশ্রুত অর্ধরাজ্য দিতে হবে বলে’ আমরা যে তার বিনাশ সাধন করেছি, এতেও আমাদের কৃতঘ্নতা-অপরাধ সপ্রমাণ হত—এইসব কারণেই আমি তার পলায়নে উপেক্ষা করেছিলাম ।

রাজা ।—ঠাকুর, আচ্ছা এ যেন হল । রাক্ষস এই নগর হতে চলে’ গিয়ে নগরের বাহিরে যে এখন অবস্থান করছেন, এবিষয়েও তো আপনার উপেক্ষা প্রকাশ পায়—এ বিষয়ে ঠাকুরের উত্তর কি ?

চাণ ।—নিজ প্রভুর প্রতি অচল অমুরাগ বশতঃ রাক্ষস নগরে বহু-কাল বাস করে—আর অনেক দিন একত্র থাকার, চরিত্রজ্ঞ নন্দামুরক্ত প্রজাবর্গের সে বিশ্বাস-ভাজন হয় । বুদ্ধি-পৌরুষ সমন্বিত সহায়সম্পদযুক্ত কোষ-বল-বিশিষ্ট রাক্ষস নগরের মধ্যে থাকলে, মহান্ আভ্যন্তরিক শত্রুতার সৃষ্টি হওয়া সম্ভব ; কিন্তু নগর হতে দূরীকৃত হলে, যদিও বহিঃশত্রুতার উৎপত্তি হতে

পারে, তবু তার প্রতিবিধান ততটা দুঃসাধ্য নয় । এই জন্য তারও পলায়নে আমি উপেক্ষা করেছিলেম ।

রাজা ।—এখানে তাকে রেখে কেন বিবিধ উপায় অবলম্বন করা হল না ?

চাণ ।—আচ্ছা, কেন তাকে দূরীকৃত করা হয়েছে শোনো । হৃদয় নিহিত শেল যে কারণে নানা উপায়ে উদ্ধৃত করা হয়, সেই কারণেই তাকে নগর হতে বহিকৃত করা হয়েছে । তাকে দূরীকৃত করার প্রয়োজন কি তা এই বল্লেখ্য ।

রাজা ।—ঠাকুর, তাঁকে বলপূর্ব্বক কেন ধৃত করা হল না ?

চাণ ।—বৃষল, বলের দ্বারা রাক্ষসকে নিগৃহীত করলে সে যদি আত্ম-হত্যা করত, কিম্বা আমাদের দ্বারাই নিহত হত, তাহলে সে ছুটিই দোষের বিষয় হত । দেখ বৃষল—

অতিমাত্র আক্রমণে

যদি হয় তার প্রাণনাশ

সে নহে উচিত কাজ ;

ছাড়া পাইলেও আছে ত্রাস

—পাছে নাশে হেন ব্যক্তি

আমাদের সেনা-মুখ্য-দলে ।

বন-গজ-সম তাই

বশ করা উচিত কোশলে ॥

রাজা ।—আমি ঠাকুরের সঙ্গে কথা-কাটাকাটি করতে পারিনে ; বাই হোক, এস্থলে অমাত্য রাক্ষসই অধিকতর প্রশংসনীয় বলে আমার মনে হয় ।

চাণ ।—(সক্রোধে) “আপনার অপেক্ষা” এই বলেই বাক্যটা শেষ

কর না কেন ।—কিন্তু তা নয় । দেখ বুধল, সে কি-এমন কাজ করেছে ?

রাজা ।—যদি তা না জানেন, তবে শ্রবণ করুন । সেই মহাত্মা—

মোদেরি বিজিত পুরে, পা দিয়া মোদেরি গলে,
রহিলেন ইচ্ছা যত দিন ;

আমাদের সৈন্তদের বিজয়-ঘোষণা-রব

ব্যাঘাতিয়া করিলেন ক্ষীণ ।

বিপুল সুনীতি-বলে ঘটালেন আমাদের

মনের সংশয় ;

—নিজ পক্ষ-লোক-পরে —বিশ্বাস্ত হলেও—আর

বিশ্বাস না হয় ॥

চাণ ।—(হাসিয়া) বুধল, রাক্ষস এই সব করেছে ?

রাজা ।—তা বৈ কি । অমাত্য রাক্ষসই তো এই সব করেছে ।

চাণ ।—বুধল ! এখন তবে জানলেম, নন্দকে উচ্ছেদ করে' আমি

যেমন তোমাকে রাজসিংহাসনে বসিয়েছি, তেমনি রাক্ষসও

তোমাকে উচ্ছেদ করে' মলয়কেতুকে রাজসিংহাসনে বসিয়েছে ।

—তাই না ?

রাজা ।—আমাকে তিরস্কার করে' কি ফল ? দেখুন ঠাকুর,

সে-সব দৈবের কাজ, তাতে আপনার কি হাত আছে ?

চাণ ।—দেখ, বুধল ! তুমি পরগুণ-দেবী ।

কোপে বিকম্পিত-শিখা

হস্তের অঙ্গুলী-অগ্রে করিয়া মোচন,

সর্বজন-সমক্ষেতে

কে করিল রিপু-নাশ-প্রতিজ্ঞা ভীষণ ?

সেই সে প্রতিজ্ঞা পাগি'

অতুল ঐশ্বর্যাশালী নন্দরাজ-কুলে,

—রাক্ষসেরি সনমুখে—

কে বলতো পশুসম বধিল সমূলে ?

অপিচ: —

সুদীর্ঘ নিকল্প পক্ষ

গৃধ্রগণ চক্রাকারে উড়িছে আকাশে,

চাকিরা ভানুর প্রভা

চিতাধূম মেঘাচ্ছন্ন করে দিক-দশে,

শ্মশানের জীবগণে

বিতরি' আনন্দ, নন্দ-দেহ-চিতানল

অদ্যাপি নেবেনি দেখ

—বহু বস-হব্য লভি' এখনও উজ্জল ॥

রাজা ।—এও অশ্রু করেছে ।

চাণ ।—অশ্রু কে শুনি ?

রাজা ।—নন্দকুল-বিষেবী দৈবের দ্বারাই এ কাজ হয়েছে ।

চাণ ।—সুখের নিকটেই দৈবের প্রমাণ গ্রাহ্য ।

রাজা ।—যারা জ্ঞানবান তারাই নিরহংকারী ।

চাণ ।—(ক্রোধ অভিনয় করিয়া) বুঘল ! বুঘল ! আমাকে তুমি
সামান্য ভূত্যের স্তায় দমন করতে চাও ? এই দেখ, বদ্ধশিখা
মোচন করতে আবার আমার হস্ত ধাবমান (ভূমিতে পদা-
ঘাত করিয়া)

আরোহিতে প্রতিজ্ঞায়

এ চরণ আবার ধাবিত ।

নন্দ-বিনাশের পর

যে রোষাশি ছিল প্রশমিত

(আসন্ন মরণ নাকি)

পুন তা করিছে প্রজ্জলিত ?

রাজা ।—(আবেগ-সহকারে স্বগত) একি ! মন্ত্রিবর সত্যই যে
কুপিত হয়েছেন ।

পক্ষের স্পন্দন ঘন, অরুণ-বরণ-অঁধি

অশ্রুজলে তবু প্রক্ষালিত,

ভূকতঙ্গে ধূম-রাশি, নেত্র-মাঝে রোষানল

ঘোরতর হেরি প্রজ্জলিত ।

মনে হয়, ধরা যেন রুদ্ধের সে তাণ্ডবের

রুদ্ধরস করিয়া স্বরণ,

চাণক্যের পদাঘাতে ধরধর কাঁপি' তবু

কোন মতে করে তা বহন ॥

চাণ ।—(কৃত্রিম কোপ সংহরণ করিয়া) বুঝল ! বুঝল ! উত্তর
প্রত্যুত্তরে প্রয়োজন নাই । যদি আমা-অপেক্ষা রাক্ষসকে তুমি
যোগ্যতর বিবেচনা কর, তবে এই শত্রু তাকেই দেও (শত্রুত্যাগ
করিয়া উঠিয়া আকাশে লক্ষ্য বদ্ধ করিয়া স্বগত) রাক্ষস !
রাক্ষস ! যে বুদ্ধির দ্বারা তুমি কৌটিল্যের বুদ্ধিকে পরাজয়
করতে চাও তোমার সেই বুদ্ধির এইতো চূড়ান্ত সীমা ।

দেখ শঠ-চূড়ামণি রাক্ষস !

চাণক্য হইতে ভক্তি করি' বিচলিত

মোহোরে ভিত্তিবে স্থখে—করি' হিরীকৃত,

যে ভেদ ঘটতে তুমি হয়েছ উদাত,
তব বিনাশেই তাহা হবে পরিণত ॥

(প্রস্থান)

রাজা ।—দেখ বৈহীনরা ! এখন হতে, চাণক্যের মন্ত্রণা অগ্রাহ্য করে’
চন্দ্রগুপ্ত স্বয়ং রাজকার্য্য নির্বাহ করবেন, এই কথা তুমি
প্রজাদের বুঝিয়ে বলবে ।

কক্ক ।—(স্বগত) “ঠাকুর” এই উপপদটি ব্যবহার না করে’, মহারাজ
শুধু “চাণক্য” বলেন কেন ? তবে কি, চাণক্য সমস্ত অধিকার
হতে বিচ্যুত হয়েছেন ? যদি তা হয়ে থাকেন, মহারাজের তাতে
কোন দোষ নেই । কেন না :—

নূপ করে যদি কোন মন আচরণ
সে দোষ মজুর বলি’ জানে সর্বজন ।
গজ দুই বলি’ যদি অপবাদ হয়,
নিবাদী-প্রমাদে ঘটে সে দোষ নিশ্চয় ॥

রাজা ।—বৈহীনরা, তুমি ভাব্চ কি ?

কক্ক ।—না মহারাজ, কিছুই ভাব্চিনে । তবে কি না, বড় সুখের
বিষয়, আমাদের প্রভু এখন প্রকৃত প্রভু হলেন ।

রাজা ।—(স্বগত) আমাদের মধ্যে যে কৃত্রিম কলহ হল, লোকে
যদি তা সত্য বলে’ বিশ্বাস করে, তাহলে ঠাকুরের মনস্বামনা
পূর্ণ হবে । (প্রকাশে) শোনোত্তরে ! এই গুরু কলহে আমার
মাথা ধরে গেছে । শয়ন-গৃহে আমাকে নিয়ে চল ।

প্রতী ।—আম্বন মহারাজ আম্বন ।

রাজা ।—(সিংহাসন হইতে উত্থান করিয়া স্বগত)

আর্য্যেরি আদেশক্রমে
 লজিয়াছি তাঁহার গৌরবে,
 তবু বেন ইচ্ছা হয়
 পশি এবে ধরণী-গরভে ।
 সতাই বাহারা করে
 শুকনোবে বোর অগমান
 লজার তাদের যদি
 কেন নাহি হয় ছইখান ?
 (সকলের প্রস্থান ।)

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দৃশ্য—রাক্ষসের গৃহ ।

পথিক-বেশধারী দূতের প্রবেশ ।

দূত ।—ওঃ !

পথ চলি' চলি' শত যোজন-অধিক

কদর্যা কঠিন স্থানে কে বল গো বার ?

এ হেন ছকর পথে কে হয় পথিক

যদি সে গো নিজ প্রভু-আজ্ঞা নাহি পায় ।

এখন তবে অমাত্য রাক্ষসের গৃহে যাই । ওগো দরোয়ান্জি !
দরোয়ান্জি ! কে আহ গো ?—মন্ত্রীমশায়কে খবর দেও । বল,
করতক চটপট কাজ সেরে পাটুলীপুত্র থেকে ফিরে এসেছে ।

দৌবারিকের প্রবেশ ।

দৌ।—বাপু, চেষ্টিয়ে কথা কোরো না । রাক্ষসকার্যের চিন্তায় রাজি
জাগরণ করে' মন্ত্রীমশায়ের শিরঃপীড়া হয়েছে, তাই এখনও শয্যা
তাগ করেন নি । এখন একটু এখানে অপেক্ষা কর । অবসর
বুঝে তাঁকে খবর দেওয়া যাবে ।

দূত ।—আচ্ছা বাবা, যা তোনার ইচ্ছে ।

(রাক্ষস শয্যার উপর বসিয়া চিন্তামগ্ন—

শকটদাস আসনে বসিয়া নিদ্রিত)

রাক্ষস ।—সব কার্যে দৈব বলী

—মনে সমা করি আন্বোলন ;

চাণক্য কুটিল-মতি

বুদ্ধি তার করি গো চিন্তন ।

বতই উপায় করি

সে করে যে সকলি নিহত,

কি করি না পাই ভাবি’,

আগরণে নিশি হয় গত ॥

অপিচ,

যেমতি নাটককার

প্রথমে করিয়া স্বল্প কার্যের স্থচনা

পশ্চাতে করেন তিনি

সেই স্বল্প স্থল-স্থলে বিস্তৃত রচনা,

বীজ-গত গুঢ় ফল

বীজ হতে ক্রমে ক্রমে তোলেন ফুটায়,

প্রতিকূল কার্যগুলি

বিস্তারিয়া অবশেষে আনেন শুটায়,

সাধিতে এ সব কার্য

যেমন তাঁহার হয় কষ্ট অনুভব,

তাঁর মত আমাদেরো

সমান কার্যের ক্রম—কষ্ট সেই সব ॥

সেই ছরান্না চাণক্য-বটুও—

(মৌবারিক অগ্রসর হইয়া)

মৌবা ।—জয় হোক ! জয় হোক !

রাক্ষ ।—যদি সেই চাণক্য-বটুও আমাদের প্রভাবিত করিতে সমর্থ
হয়ে থাকে—

দৌবা ।—মন্ত্রী মহাশয় !

রাক্ষ ।—(বামাক্ষি স্পন্দন সূচনার স্বগত) তবে দেখছি চাণক্যবটু-
রই জয় । “আমাদের প্রভাবিত করতে যদি সমর্থ হয়ে থাকে”
এই কথা বল্বামাত্রই—বাম চক্ষুর স্পন্দনে কথাটা যেন সত্য
বলে’ প্রতিপাদিত হল । তবু উত্তম ত্যাগ করা উচিত নয় ।
(প্রকাশ্যে) বাপু, কি বলতে চাও ?

দৌবা ।—মন্ত্রীমশায় ! করতক পাটলীগুত্র থেকে এসেছে—আপ-
নার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চায় ।

রাক্ষ ।—তাকে এখনি নিয়ে এসো ।

দৌবা ।—বে আজ্ঞা । বাপু ! এখানে মন্ত্রী মহাশয় আছেন—
তুমি এগিয়ে যাও ।

(দৌবারিকের প্রস্থান ।)

কর ।—(রাক্ষসের নিকট অগ্রসর হইয়া) মন্ত্রী মহাশয়ের জয় হোক !

রাক্ষ ।—(অবলোকন করিয়া) এসো বাপু করতক এসো—এই-
খানে বোসো ।

কর ।—বে আজ্ঞে । (ভূতলে উপবেশন)

রাক্ষ ।—(স্বগত) এত কাজের বাহন্য হয়েছে—কি কাজে একে
পাঠিয়েছিলেম, মনে হচ্ছে না । (চিন্তা)

দৃশ্য ।—রাক্ষপথ ।

বেত্রহস্তে দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রবেশ ।

ব্যক্তি ।—সরে যাও সরে যাও লোকজন তকাৎ হও—

সে অতি দূরের কথা

দেবতা কি ভূদেবের কাছে আগমন,

অভাগার পক্ষে দেখ

হরলভ—এমন কি,—দূরেরো দর্শন ॥

আকাশে ।—কি বল্চ ?—“কেন আমাদের তাড়িয়ে দিচ্ছেন?”

এই কথা বল্চ ? অমাত্য-রাক্ষসের শিরঃপীড়া হয়েছে বলে
কুমার মলয়কেতু তাঁকে দেখতে আস্চেন—তাই তোমাদের
সরিয়ে দিচ্ছি ।

(বেত্রধারী পুরুষের প্রস্থান)

ভাগুরায়ণের সহিত মলয়কেতু এবং তৎপশ্চাৎ

কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

মল ।—(নিঃশ্বাস ফেলিয়া স্বগত) আজ দশটি মাস হল পিতার
কাল হয়েছে । আমার পৌরুষকে ধিক্ যে আমি তাঁর উদ্দেশে
আজও এক-অঙ্গুলি জল দিতে পারলেম না । কিন্তু না—
আমি পূর্বেই প্রতিজ্ঞা করেছি ।

পিতৃশোকে মাতা বধা

রতন-বলয়-ভাঙ্গি’ বন্ধের তাড়নে

—ধূলায় অলক রুক—

মুটাইলা ধরামারে করুণ ক্রন্দনে,

শত্রু-স্নায় সেই দশা

আগে আমি করিব বিধান,

তার পরে পিতৃদেবে

পিণ্ডজল করিব প্রদান ॥

বীরের উচিত ভার
 নিজ স্বন্ধে করিয়া বহন
 —হয়, রণে প্রাণ দিয়া
 পিতৃ-পথে করিব গমন ;
 নয়, বাড়-নেত্র হতে
 অশ্রুজল আকর্ষণ করি’
 সেই অশ্রু দিব আনি’
 রিপু-বধু-জন-নেত্রোপরি ॥

(প্রকাশ্যে) দেখে জাজলি ! আমার নাম করে’ আমার অহু-
 যাত্রী রাজাদের বল, আমি একাকী অমাত্য রাক্ষসের নিকট অভ-
 র্কিত ভাবে সহসা গিয়ে তাঁর প্রীতি উৎপাদন করব—অতএব তাঁরা
 যেন আর কষ্ট করে’ আমার সঙ্গে না আসেন ।

কহু ।—বে আজ্ঞা কুমার । (পরিক্রমণ করিয়া আকাশে) তোঃ
 তোঃ রাজস্ববর্গ ! কুমারের এই আদেশ, আপনারা যেন কেউ
 কুমারের অহুগামী না হন । (দেখিয়া সহর্ষে) এই বে, কুমারের
 আদেশ শোন্‌বামাত্র সকল রাজাই ফিরে চলে গেলেন ।

দেখুন কুমার !

ধামাইল কেহ অথ টানিয়া থলিন,
 গরবে উঠায় অথ গ্রীবা স্তব্ধিম ।
 সমুখের ছই পা নভোদেশে উঠে
 —আকাশ খুঁড়িছে যেন নিজ ধুর-পুটে ।
 কেহ বা ধামায় নিজ মত্ত গজরাজে
 অমনি নীরব ঘন্টা—আর নাহি বাজে ।

সেই নব্বেরই বংশধর মনে করে', সম্পদ ও সুহৃদজনের আশার অমাত্য রাক্ষস আবার চক্রগুপ্তের সঙ্গে যোগ দিলেও দিতে পারেন এবং চক্রগুপ্তও, রাক্ষসকে গিড়-পরম্পরাগত মন্ত্রী মনে করে', তাঁর সঙ্গে সন্ধি করতেও সম্মত হতে পারেন । “এরূপ যদি ঘটে, তবে কুমার আমাদেরও বিশ্বাস করবেন না”—এই তাঁদের কথার মর্মার্থ ।

মল ।—ঠিক কথা । দেখ গণা ভাণ্ডারায়ণ, অমাত্য-রাক্ষসের গৃহে আমাদের নিয়ে চল ।

ভাণ্ড ।—এই দিক দিয়ে কুমার এই দিক দিয়ে ।

(উভয়ের পরিক্রমণ)

দৃশ্য—রাক্ষসের গৃহ ।

ভাণ্ড ।—এই অমাত্য রাক্ষসের গৃহ । প্রবেশ করুন কুমার ।

মল ।—আচ্ছা, এসো ।

(উভয়ের প্রবেশ)

রাক্ষ ।—হাঁ, মনে পড়েছে । (প্রকাশ্যে) আচ্ছা বাপু ! কুসুমপুরে বৈতালিক স্তনকলসকে কি দেখেছিলে ?

করভক !—দেখেছিলাম বৈকি মন্ত্রী-মশায় ।

মল ।—(শুনিয়া) দেখ ভাণ্ডারায়ণ, এখন কুসুমপুরের কথাবার্তা হচ্ছে । আমরা আর নিকটে যাব না । এখান থেকেই শোনা যাক ।—কেন না :—

একভাবে মন্ত্রীগণ

গোপনে কহেন কথা নিজ ইচ্ছা-মুখে,

মহা-ভঙ্গ-ভয়ে তাহা

অন্তভাবে প্রকাশেন রাজার সন্মুখে ॥

ভাণ্ডা।—বে আজ্ঞা কুমার, এইখানে থেকেই শোনা যাক্ ।

রাক্ষ।—বাপু ! সে কার্যটি কি সিদ্ধ হয়েছে ?

করভ।—অমাত্যের প্রসাদে তা সিদ্ধ হয়েছে ।

মল।—সখা ভাণ্ডারায়ণ ! কার্যটি কি বল দিকি ?

ভাণ্ডা।—কুমার, অমাত্যের কথাবার্তার মর্ম তলিয়ে পাওয়া ভার—
আমি তো এখনও ঠিক ধরতে পারছি নে । বাই হোক্, এখন
মনোযোগ দিয়ে শুনুন কুমার ।

রাক্ষ।—আমি সমস্ত সবিস্তারে শুনতে চাই ।

কর।—শুনুন মহিমশার, আপনি তো আমাকে এই আজ্ঞা করে-
ছিলেন যে “দেখ করভক ! আমার নাম করে’ বৈতালিক স্তন-
কলসকে বলবে, “হুম্মতি চাণক্য বেবে বিষয়ে আজ্ঞাভঙ্গ
করেছে, সেই সেই বিষয়ে চন্দ্রগুপ্তকে উত্তেজিত করবার জন্য
শ্লোক রচনা করে তাঁর সাম্মুখে বেন পাঠ করা হয় ।”

রাক্ষ।—তার পর—তার পর ?

কর।—তার পর আমি পাটলীপুত্রে গিয়ে বৈতালিক স্তনকলসকে
অমাত্যের এটি কথা বল্লাম ।

রাক্ষ।—তার পর ?

কর।—পৌরজনেরা নন্দবংশের বিনাশে বিবর থাকায়, তাদের
পরিতোষের জন্য চন্দ্রগুপ্ত কুম্ভমপুরে কৌরুদী-উৎসবের আয়োজন
করতে বলেন । তারা এই উৎসব-আমোদ চিরকাল করে’
এসেছে, তাই তারা—প্রিয় বন্ধুর পুনর্দর্শনের মত—এই আদেশ
সাদরে গ্রহণ করলে ।

রাক্ষ ।—(সংশয় নরনে) হা মহারাজ নন্দ !

শোনো ওগো নৃপ-শশি !

কুমুদ-আনন্দদায়ী থাকিলেও চন্দ্র

জগত-আনন্দ তুমি

—তোমা-বিনা কিসে হবে কৌমুদী-আনন্দ ?

তার পরে কি হল বাপু ?

কর ।—তার পর, হতভাগা চাণক্য, পৌরজনের সাধের সেই কৌমুদী-উৎসব বন্ধ করে দিলে । তাতে স্তনকলস চন্দ্র-গুপ্তকে রাগিয়ে দেবার জন্ত একটি পরিপাটি শ্লোক পাঠ করলেন ।

রাক্ষ ।—(সহর্ষে) সাধু সখা স্তনকলস সাধু ! উপযুক্ত কালে যে বীজ বপন করা যায়, সময়ে তার ফল অবশ্যই ফলে ।

সদ্যঃ ক্রৌড়ারস-ভজ যদি কভু ঘটে,

অসহ হয় গো তাহা ক্ষুদ্রেরো নিকটে ।

লোকাভীত তেজ ধরে যেই নৃপবর

তার পক্ষে সহ করা আরো তা দুষ্কর ॥

মল ।—সে কথা সত্য ।

রাক্ষ ।—তার পর—তার পর ?

কর ।—তার পর, আজ্ঞাভঙ্গ-হেতু চন্দ্র-গুপ্ত মনে মনে কুপিত হয়ে, প্রসঙ্গক্রমে সম্রাট্য রাক্ষসের গুণকীর্তন করে', শেষে চাণক্য-হতভাগাকে পদচ্যুত করলেন ।

মল ।—দেখ সখা ভাগুরায়ণ, এই গুণকীর্তনে রাক্ষসের প্রতি চন্দ্র-গুপ্তের বিশেষ ভক্তি প্রকাশ পাচ্ছে ।

ভাগু ।—কুমার ! গুণকীর্তন অপেক্ষা চাণক্যকে পদচ্যুত করার এই ভক্তি আরও বেশি প্রকাশ পাচ্ছে ।

রাক্ষ ।—দেখ বাপু ! এই কৌমুদী-উৎসবের নিষেধই কি চন্দ্রশুণ্ডের কোপের একমাত্র কারণ—না, তা ছাড়া আরও কিছু আছে ?

মল ।—দেখ সখা ভাগুরায়ণ, কোপের অত্র কোন কারণ আছে কি না, জেনে কি বল ?

ভাগু ।—কুমার ! চাণক্য অতিশয় বুদ্ধিমান, নিশ্চয়রূপে জানে কি তিনি চন্দ্রশুণ্ডকে রাগিয়ে দেবেন ? এ পর্য্যন্ত কৃতজ্ঞ চন্দ্রশুণ্ড চাণক্যের গৌরব কখন লঙ্ঘন করেন নি । অনেক কারণে ঔদের মধ্যে মনান্তর না ঘটলে কখন এতদূর গড়ায় না ।

কর ।—মন্ত্রীমশায় ! রাগের কারণ আরও কিছু আছে ।

রাক্ষ ।—কি ?—কি ?—আর কি কারণ ?

কর ।—প্রথমতঃ কুমার মলয়কেতু ও রাক্ষসের পলায়ন চাণক্য উপেক্ষা করেছিলেন । সেই এক কারণ ।

রাক্ষ ।—(সহর্ষে) সখা শকটদাস ! এই বার চন্দ্রশুণ্ড নিশ্চয় আমার হস্ত-গত হবেন ; চন্দনদাসের বন্ধন মোচন, আর ত্রী-পুত্রের সহিত তোমারও মিলন হবে ।

মল ।—সখা ভাগুরায়ণ ! “চন্দ্রশুণ্ড এইবার আমার হস্তগত হবে” এই কথা যে উনি বলেন, এর অর্থ কি ?

ভাগু ।—যে চন্দ্রশুণ্ডকে চাণক্য ঔর হাত থেকে ছিনিয়ে নিয়েছে সেই চন্দ্রশুণ্ডকে আবার ফিরে পাবার সম্ভাবনা হয়েছে— এই অর্থ, আবার কি ?

রাক্ষ ।—আচ্ছা বাপু, পদচ্যুত হয়ে বটু এখন কোথায় আছে ?

কর ।—পাটলীপুত্রেই আছে ।

রাক্ষ ।—(আবেগ-সহকারে) কি বলে বাপু ?—সেইখানেই আছে ?

ভগোবনেও বার নি—আর কোন প্রতিজ্ঞাতেও বন্ধ হয় নি ?

কর ।—মন্ত্রীমহাশয়, তপোবনে যাবেন এইরূপ শুনতে পাই ।

রাক্ষ ।—(আবেগ-সহকারে) এ কথা সত্য বলে' বোধ হয় না ।

দেখ :—

ধরণীর ইন্দ্র যিনি সেই নন্দরাজ
শ্রেষ্ঠাসন হতে তারে নিকশিল যবে
সেই অপমান বটু নারিল সহিতে ।
এবে, নিজ-কৃত-রাজ্য সেই মৌর্য্য হতে
বল দেখি অপমান কেমনে সে সবে ?

মল ।—সখা ভাগ্যসায়ণ ! চাণক্য তপোবনে গেলে কিছা প্রতিজ্ঞা-
কৃত হলে তাতে চন্দ্রগুপ্তের কি লাভ ?

ভাগ্য ।—কুমার ! এ তো সহজেই বোঝা যায়—যতক্ষণ চাণক্য
হতভাগা চন্দ্রগুপ্ত হতে দূরে থাকবে ততক্ষণই চন্দ্রগুপ্তের
লাভ । ততক্ষণই চন্দ্রগুপ্ত স্বাধীনভাবে কাজ করতে পারবে ।

শক ।—দেখুন অমাত্য ! এ ছাড়া আর কি হতে পারে ? এ তো
বেশ বোঝা যাচ্ছে । দেখুন না কেন অমাত্য—

যে নৃপতি ইন্দ্রজ্যোতি-চূড়ামণি-বিভূষিত রাজগণ-শিরে
রাখেন চরণ নিজ, তিনি কি গো আজ্ঞাভঙ্গ সহিবেন ধীরে ?

কৌটিল্য কোপন বটে

—দৈবাৎ করিয়া পূর্ণ—জানে সে গো প্রতিজ্ঞার ক্লেশ,
প্রতিজ্ঞা ব্যাঘাত-ভয়ে

প্রতিজ্ঞার সেগো আর কত নাহি করিবে প্রবেশ ।

রাক্ষ ।—সখা শকটদাস ! সে কথা সত্য । আজ্ঞা তুমি যাও—
করভকের বিশ্রামের আরোজন করে' দেওগে ।

শক ।—বে আজে ।

(করভকের সহিত প্রস্থান)

রাক্ষ ।—আমিও গিয়ে এখন একবার কুমারের সহিত সাক্ষাৎ করব মনে করচি ।

মল ।—আমিই আপনাকে দেখতে এসেছি ।

রাক্ষ ।—(অবলোকন করিয়া) এই যে কুমার নিজেই এসেছেন ।
(আসন হইতে উত্থান করিয়া) এই আসনে বসতে আজ্ঞা হোক কুমার ।

মল ।—আমি বস্চি । আপনিও বহুন । (উভয়ের উপবেশন)

মল ।—আপনার শিরোবেদনাটা কি আরাম হয়েছে ?

রাক্ষ ।—এখনও পর্য্যন্ত “কুমার” শব্দের স্থলে “অধিরাজ” শব্দ বসাতে পারলেম না—শিরোবেদনা আর কি করে’ যাবে বলুন ?

মল ।—আপনি যে কার্য্য স্বয়ং অঙ্গীকার করেছেন, তা কখনই আমার দুঃসাপ্য হবে না । তবে এখন সৈন্ত-সামন্ত সমস্ত প্রস্তুত রেখে, শত্রুদের মধ্যে যতদিন না একটা বিভ্রাট উপস্থিত হয়, ততদিন কিছুকাল আমাদের এইরূপ উদাসীন ভাবে থাকতে হবে ।

রাক্ষ ।—কুমার ! আর কাল-হরণের অবকাশ কোথায় ?—শীঘ্র শত্রুকে জয় করে’ বশব্দী হোন্ !

মল ।—অমাত্য, শত্রুর কোন বিভ্রাটের কথা কি আপনি জানতে পেরেছেন ?

রাক্ষ ।—বিলক্ষণ জানতে পেরেছি ।

মল ।—কিরূপ বলুন দিকি ।

রাক্ষ ।—আর অন্য বিভ্রাট কি—সচিব-বিভ্রাট । চন্দ্রগুপ্ত চাপকা হতে বিচ্ছিন্ন হয়েছেন ।

মল :—দেখুন অমাত্য ! সচিব-বিভ্রাট বিভ্রাট বোলেই ধৰ্ত্তব্য নয় ।

রাক্ষ :—দেখুন কুমার ! অন্ত রাজাদের পক্ষে সচিব-বিভ্রাট বিভ্রাট বলে গণ্য না হতে পারে—কিন্তু চন্দ্রগুপ্তের পক্ষে তা নয় ।

মল :—দেখুন মহাশয় ! আর বার পক্ষে বা হোক, চন্দ্রগুপ্তের পক্ষে সেটা আদর্শেই বিভ্রাট নয় ।

রাক্ষ :—কেন বলুন দিকি ?

মল :—চাণক্যের দোষেই চন্দ্রগুপ্ত প্রজাদের বিরাগ-ভাজন হয়েছে । প্রজারা প্রথমে চন্দ্রগুপ্তেরই অমুরক্ত ছিল । এখন সেই সব দোষ নিরাকৃত হলে আবার তারা চন্দ্রগুপ্তের প্রতি অমুরাগ প্রদর্শন করবে ।

রাক্ষ :—তা নয় কুমার । দেখুন, দুই প্রকারের প্রজা দেখা যায় । এক চন্দ্রগুপ্তের সহোথায়ী—আর এক নন্দবংশের অমুরক্ত লোক । চাণক্যের দোষেই চন্দ্রগুপ্তের সহোথায়ী প্রজাদের বিরাগের হেতু—নন্দবংশের অমুরক্ত প্রজাদের সে হেতু নয় । কৃত্য চন্দ্রগুপ্ত পিতৃকুলগত সমস্ত নন্দকুলকে বধ করায় নন্দকুলের অমুরক্ত প্রজারা চন্দ্রগুপ্তের বিদ্বেষী বটে—কিন্তু তাদের নিজের কেহ আশ্রয় না থাকায় তারা দায়ে পড়ে' চন্দ্রগুপ্তের অমুরক্ত হয়েছে । এখন সেই প্রজারা যদি মনে করে, আর কারও কর্তৃক শত্রু-হন্ত হতে উদ্ধারের সম্ভাবনা আছে, তাহলে তারা তখনই চন্দ্রগুপ্তকে ছেড়ে তারই পক্ষ আশ্রয় করবে । দেখুন আমরা যে কুমারের পক্ষ আশ্রয় করেছি—আমরাই তো তার দৃষ্টান্ত-স্থল ।

মল :—আচ্ছা অমাত্য ! এখন যে চন্দ্রগুপ্তকে আক্রমণ করবার অবসর হয়েছে আপনি বলুন, সচিব-বিভ্রাটই কি তার একমাত্র কারণ—না আরও অন্য কারণ আছে ?

রাক্ষ ।—আরও অনেক কারণ আছে । কিন্তু এইটাই সর্বপ্রধান ।

মল ।—অমাত্য, সর্বপ্রধান কেন বলুন দিকি ? এখন কি চক্রগুপ্ত
অল্প মন্ত্রীর হস্তে রাজকাৰ্য্যভার এবং সেই সঙ্গে আপনাকে
সমর্পণ করে' স্বয়ং এর প্রতিবিধানে অসমর্থ ?

রাক্ষ ।—হাঁ, তিনি এখন অসমর্থ ।

মল ।—তার কারণ কি ?

রাক্ষ ।—তার পক্ষে স্বায়ত্ত তত্ত্বের রাজ্যশাসন অসম্ভব । চুরাছা
চক্রগুপ্ত, সচিবের অধীনে নিয়ত থেকে তার চক্ষু বিকল
হয়ে গেছে—সে লোকব্যবহার নিজে কিছুই দেখতে পার
না, তবে স্বয়ং প্রতিবিধান করতে আর কিরূপে সমর্থ হবে ?
যেহেতু :—

মন্ত্রী, রাজা—এই ছুটি পায়ে ভর দিয়া ।

রাজ-মন্ত্রী সোজা হয়ে থাকে দাঁড়াইয়া ।

জী-স্বভাব-হেতু পরে

সহিতে না পারি' দেহ-ভার

এক-পায়ে ভর দিয়া

অল্পটিকে করে পরিহার ॥

অপিচ—

স্তনপায়ী অতিশিথ স্তন-ছাড়া হয়ে বখা

ক্ষণকাল না পারে থাকিতে ।

লোক-জ্ঞান-মূঢ় নৃপ সচিব-বিচ্ছিন্ন হয়ে

বুহুর্ভ না পারে গো তিষ্ঠিতে ॥

মল ।—(স্বগত) ভাগ্যি আমি সচিবায়ত্ত নই ! (প্রকাশ্যে) দেখুন

অমাত্য, যদিও এখন বহুকারণে সচিব-বিত্রাটগ্রস্ত শত্রুকে আক্রমণ করবার সুযোগ হয়েছে, তবু আমাদের সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ কখনই হবে না।

রাকস।—কুমার আমি বল্চি, সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ হবে। কেননা:—

উৎকৃষ্ট সৈন্য তব,

তুমি নৃপ বৃদ্ধিতে উদ্ভূথ।

নন্দ-অম্বরকু পুর,

পদচ্যুত চাণক্য বিমুখ।

মৌর্যরাজ অভিনব,

আর আমি স্বাধীন—

(অর্জোক্তি করিয়া লজ্জিত) কোশলী

যুদ্ধ-মার্গ-মন্ত্রণার ;

প্রভু ! এবে সুসাধ্য সকলি,

আর কোন বাধা নাই

—তব ইচ্ছা অপেক্ষা কেবলি ॥

মল।—অমাত্য, যদি এইটিই আক্রমণের উপযুক্ত সময় বলে' আপনার বিবেচনা হয়, তবে আর বসে কেন ?—দেখুন:—

অভূতপুত্র মন্ত-গজ,

ভ্রমর বন্ধারে' যার গার,

ঘন-ঘোর শ্রামকান্তি

তটী ভাঙে যার দন্ত-যার,

—হেন শত গজ পিবে

শোণ-কান্তি শোণ নদী-নীর ।

তুঙ্গকুল সেই শোণ

—স্রোতো-বলে ভাঙ্গে যার তীর

—উপকণ্ঠ-তরু-প্রাণ ;

উঠায়ে তরঙ্গ-কোলাহল

নদীয়ে খনিত করি’

বহমান বেগে যার জল ॥

অপিচ:—

মদমিশ্র বারি-ধারা, শূণ্য দিরা উদ্গারিরা

বৃষ্টিসম করিতে করিতে বরিষণ,

(বিদ্যো ঘেরে যেথ যথা) গভীর গর্জন-রবে

গজবৃন্দ নগরেয়ে করিবে বেটন ॥

(ভাণ্ডারায়ণের সহিত মল্লকেশ্বর প্রস্থান ।)

রাক ।—ওহে ! কে আছ ওখানে ?

একজন রক্ষীর প্রবেশ ।

রক্ষী ।—আজ্ঞে !

রাক ।—প্রিয়বন্দক ! জেনে এসো তো—জ্যোতিষিকদের মধ্যে কে
ঘারে উপস্থিত আছে ।

প্রিয়ং ।—বে আজ্ঞে ।

(প্রস্থান করিয়া জৈন সন্ন্যাসীকে দেখিয়া পুনঃ প্রবেশ)

মজ্জীমশার, জ্যোতিষিকদের মধ্যে সেই ক্ষণক জীবসিদ্ধি
আছেন ।

রাক ।—(অত্যন্ত হুটনার স্বগত) প্রথমেই ক্ষণককেই দর্শন ।

(প্রকাশ্যে) তার বীভৎসতা খুচিয়ে তাকে এখানে নিয়ে এসো ।

রূপগণক জীবসিদ্ধির প্রবেশ ।

রূপ ।— মোহ-ব্যাধি-বৈষ্ম্য সেই, মহামাত্র “অহঁতে”র
পালহ আদেশ ।

প্রথমেই কটু বটে, পরে উপদেশে কিন্তু
তার উপদেশ ॥

(নিকটে অগ্রসর হইয়া)

উপাসকের ধর্ম্মলাভ হোক !

রাক্ষ ।—দেখ বাগু ! আমাদের যাত্রা-কাল নির্দ্ধারণ করে’ দেও
দিক ।

রূপ ।—(চিন্তা করিয়া) দেখ উপাসক ! যাত্রা-মুহূর্ত আমি অবধারণ
করেছি । মধ্যাহ্নকাল হতে আরম্ভ করে’ সপ্তকলা-নিবৃত্ত হে
পূর্ণিমা তিথি সেই শোভন তিথিতে উত্তর দিক হতে দক্ষিণ
দিকে যাত্রা করলে মবাদি সপ্ত নক্ষত্র দক্ষিণ দিকে অবস্থিতি
করবে ।

অপিচ :—

ভানু হলে অন্তগামী,
পূর্ণশনি হইলে উদয়,
উদি’ কেতু অন্ত হলে
বুধলগ্নে যাত্রার সময় ॥

রাক্ষ ।—বাগু, কিন্তু তিথিটা শুভ বলে’ মনে হচ্ছে না ।

কপ ।—দেখ উপাসক !

একশত তিথি-কল,

চারি শত কল নক্ষত্রের,

লগ্নের চৌষষ্টি শত

সিদ্ধান্ত এই জ্যোতিষের ॥

অগিচ :—

সুলভ হইবে লগ্ন,

ক্রুর গ্রহে কয় পরিহার ।

চক্র-বলে হও বলী

—হইবে গো বহ উপকার ॥

রাক ।—দেখ বাপু, অপরাপর জ্যোতিষিদের সঙ্গে একবার পরামর্শ
করে' দেখ ।

কপ ।—উপাসক ! তুমি পরামর্শ কর । আমি এখন গৃহে চলেম ।

রাক ।—দেখ বাপু রাগ কোরো না ।

কপ ।—আমি রাগ করিনি ।

রাক ।—তবে কে রাগ করেছে ?

কপ ।—(স্বগত) ভগবান্ কৃতান্ত—বিনি আশ্রয়কে ত্যাগ করিলে
আমার জ্ঞান শত্রুপক্ষের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করাতেন ।

(কপণকের প্রস্থান)

রাক ।—প্রিয়বদক, কত বেলা হল দেখ তো ।

প্রিয়ঃ ।—যে আজ্ঞে । (প্রস্থান করিয়া পুনঃ প্রবেশ) শ্রীদেব
অস্ত হব-হব কছেন ।

রাক ।—(আসন হইতে উত্থান করিয়া দর্শন) তাইতো, ভগবান্
শ্রীদেব সত্যই যে অভোদয় হয়েছেন ।

উদয় হইলে ভাঙ্গ

উপবন-ভরছায়া কণ-অনুরাগে

অনুর গন্ধিষ দিকে

দিনমণি-সাথে সাথে বার আসে আসে ।

অভাঙলে গেলে ভাঙ্গ—

শুন সেই হারা কিয় আসে গো তখনি,

বিভব হইলে গভ

ভূজোরা ছাড়িয়ে বার এতরে এমনি ।

(নকলের ঐহাব

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

দৃশ্য ।—মলয়কেতুর শিবির ।

পত্র ও অলঙ্কার-সম্বলিত থলিয়া ও মুদ্রা লইয়া
সিদ্ধার্থকের প্রবেশ ।

সিদ্ধা ।—আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য !

দেশ-কাল-কুন্ত হতে, বুদ্ধির সলিল-সেকে
হইয়া সিক্ত
চাণক্যের নীতি-লতা, করিবে গো গুরুফল
আজি প্রসবিত ॥

চাণক্যের প্রথম-লিখিত অমাত্য-রাক্ষসের মুদ্রাক্রিত পত্রখানি
তো আমি সঙ্গে নিয়েছি । আর, তাঁরই মুদ্রাক্রিত এই গহনার
পেটরা । আমি তো পাটুলীপুত্রে চলেছি—এখন তবে যাওয়া যাক ।
একি ! ক্ষণক আসূচে বে ! এই অশুভ দর্শনটা স্বর্ধ্যাদেবকে
দর্শন করে' কাটিয়ে দি ।

ক্ষণকের প্রবেশ ।

প্রণমি “অর্হৎ”-পদে

—সেই সব অসামান্য মহা জানী জন—

অলৌকিক মার্গ ধরি’

এ লোকে করেন ধারা সিদ্ধি অন্বেষণ ॥

সিদ্ধা ।—প্রণাম পরিব্রাজক মহাশয় ।

কপ।—উপাসক! তোমার ধর্মলাভ হোক! সম্ভরণে সমুদ্র পার হবে এইরূপ যেন তোমার মনের গতি দেখ্‌চি।

সিদ্ধা।—পরিব্রাজক মহাশয়, আপনি তা জান্‌লেন কি করে?।

কপ।—এ আর জান্‌তে কি।—তোমার যে এই পথ—নৌকার কর্ণধারের মত ঐ পত্রধানিতেই স্থচিত হচ্ছে।

সিদ্ধা।—আপনি অবশ্য জানেন, আমি দেশান্তরে যাচ্ছি। তা, বলুন দিকি পরিব্রাজক মহাশয়, আজকের দিনটা কেমন?

কপ।—উপাসক! আগে মাথা মুড়িয়ে তার পর নক্ষত্রের ফলাফল জিজ্ঞাসা করচ?

সিদ্ধা।—পরিব্রাজক মহাশয়! আপাতত যদি কিছু ফলাফল ঘটে থাকে তো বলুন। যদি আমার অমুকুল হয় তবে অগ্রসর হব—নৈলে এখান থেকেই ফিরে যাব।

কপ।—অমুকুলই হোক বা প্রতিকুলই হোক আপাতত তো মলয়-কেতুর শিবিরে কোন উপাসকই মুদ্রা-চিহ্ন না দেখিয়ে যেতে পারচে না।

সিদ্ধা।—পরিব্রাজক মহাশয়! বলুন দিকি এর কারণ কি?

কপ।—উপাসক! শোনো, প্রথমে তো এই মলয়কেতুর শিবিরে লোকের অব্যবহৃত দ্বার ছিল—এখন কুম্ভমপুর নিকটবর্তী হয়েছে, এখন মুদ্রা-চিহ্ন ব্যতীত কাকেও প্রবেশ কিংবা প্রস্থান করতে অমুমতি দেওয়া হচ্ছে না। তবে যদি ভাগুরায়ণের দেওরা মুদ্রা-নিদর্শন তোমার কাছে থাকে, তবে বিশ্বস্ত মনে যাও, নতুবা গমনে কাত হয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে এখানে থাকো। তা না হলে, গ্রহরী-স্থানের অধ্যক্ষ তোমার হাত-পা-বেঁধে তোমাকে এখনি রাজবাড়িতে নিয়ে যাবে।

সিদ্ধা ।—পরিব্রাজক মহাশয় ! আপনি কি জানেন না, আমি সিদ্ধা-
র্থক—অমাত্য রাক্ষসের পারিষদ ? আমার মুদ্রা-নিদর্শন
না থাকলেও কার সাধ্য আমাকে আটকে রাখে ।

কপ ।—উপাসক ! রাক্ষসেরই হও বা ধক্সসেরই পারিষদ হও,
বিনা মুদ্রা-নিদর্শনে তোমার বেরোবার উপায় নেই ।

সিদ্ধা ।—পরিব্রাজক মহাশয়, রাগ করবেন না, অনীক্সাদ করুন
যেন আমার কার্য্যসিদ্ধি হয় ।

কপ ।—উপাসক বাও—তোমার যেন কার্য্যসিদ্ধি হয় । আমিও
পাটুলীপুত্রে যাবার মুদ্রা-নিদর্শন ভাণ্ডারায়ণের কাছ থেকে
পাবার প্রতীক্ষায় আছি ।

ভাণ্ডারায়ণ এবং তাঁহার পশ্চাৎ-পশ্চাৎ

একজন অমুচরের প্রবেশ ।

ভাণ্ড ।—(স্বগত) ওঃ ! চাণকা-নীতির কি বিচিত্রতা !

কতু পরিফুট-লক্ষ্য,

কতু বা সে দুর্বোধ গভীর,

কখন সম্পূর্ণ-অজ,

কখন বা কুশাল-শরীর ।

কখন বা ঝট-বীজ,

কতু বা অপদৃশ্যপু ধরে ফল-ভার

—নিরতির সম অহো

নীতিজ্ঞ জনের নীতি বিচিত্র-আকার !

(প্রকাণ্ডে) দেখ বাপু ভাবুরক ! কুমারের ইচ্ছা নয়, আমি

হুঁরে থাকি । অতএব এই আহ্বান-মণ্ডপে আমার আসন রেখে দেও
অহুচর ।—এই আসন, বসুন মশায় ।

ভাণ্ড ।—(বসিয়া) যে কেউ মুদ্রা-নিদর্শন পাবার জন্ত আমার সহিত
দেখা করতে চাবে, তাকেই তুমি আমার কাছে নিয়ে আসবে ।
বুঝলে ?

অহুচর ।—যে আজ্ঞে মশায় । (প্রস্থান)

ভাণ্ড ।—(স্বগত) আহা ! কুমার মলয়কেতু আমাকে এত স্নেহ
করেন, তাঁকেই কি না আমার প্রভারণা করতে হবে । ওঃ !—
কি ছফর কার্য্য ! কিন্তু আবার—

লজ্জা কুল বশোমানে

হইয়া বিমুখ একেবারে

ধন-লোভে ধনীকে যে

বিক্রয় করেছে আপনারে,

বিচার-অক্ষম সেই পরতন্ত্র জনা

কেমনে গো হিতাহিত করে বিবেচনা ?

প্রতীহারী-অনুসৃত মলয়কেতুর প্রবেশ ।

মল ।—(স্বগত) ওঃ ! রাক্ষসের উপর আমার এতটা সন্দেহ
হয়েছে যে আমি কিছুই ঠিক বুঝতে পারচিনি ।

সেই সে রাক্ষস-মন্ত্রী

নন্দকূলে দৃঢ় ভক্তি অহুরাগ বার

—চাণক্য হইলে দূর—

নন্দবংশী মৌর্যোক্তে কি নিলিবে আবার ?

কিবা গণি' মোর ভক্তি

উঁর প্রতি, প্রতিজ্ঞা গালিবে মন্ত্রীস্বর ?

—কুন্তকার-চক্র সম

এই চিন্তা চিন্তে মোর ভ্রমে নিরন্তর ।

(প্রকাশ্যে) বিজয়া ! ভাগুরারণ কোথায় ?

প্রজীহারী ।—বারা শিবির থেকে বেরিয়ে যেতে চায়, তাদের তিনি ।

মৃত্যু-নিদর্শন দিচ্ছেন—তিনি এখন এই কাজেই আছেন ।

মল ।—দেখ বিজয়া, তোমার যেন পায়ের শব্দ না হয়, ভাগুরারণ

মুখ কিরিয়ে আছে, আমি পিছন থেকে গুর চোকু টিপে ধরি ।

প্রজী ।—বে আজ্ঞা কুমার ।

ভাস্করকের প্রবেশ ।

ভাস্ক ।—মহার ! হীন কপণক, মৃত্যুর নিমিত্ত মশারের সহিত লাক্ষ্য
করতে চান ।

ভাগু ।—নিরে এসো ।

ভাস্ক ।—বে আজ্ঞে । (প্রস্থান)

কপণকের প্রবেশ ।

কপ ।—উপাসকদের ধর্মবুদ্ধি হোক !

ভাগু ।—(অবলোকন করিয়া স্বগত) একি ! শাসকের মিত্র
জীবসিদ্ধি বে ! (প্রকাশ্যে) পরিব্রাজক ! শাসকের কোন
প্রয়োজনে বাওয়া হচ্ছে না কি ?

কপ ।—(কাণে আভুল দিয়া) হি হি ও কথা বলবেন না । আমি
এখন স্থানে থাকি যেখানে শাসক কিবা পিণ্ডাচের নাম পর্য্যন্ত
শোনা যায় না ।

ভাণ্ড ।—পরিব্রাজক মশায় ! আপনার মুহুরদের উপর অত্যন্ত
অভিমান হয়েছে দেখছি । রাক্ষস আপনার কাছে কিসে,
অপরাধী ?

কপ ।—উপাসক ! রাক্ষস আমার প্রতি কোন অপরাধই করেন
নি । আমি আমার নিজের কাছেই অপরাধী ।

ভাণ্ড ।—পরিব্রাজক মশায় ! আপনি আমার কোতূহল বৃদ্ধি করচেন ।

মল ।—(স্বগত) আমারও ।

ভাণ্ড ।—মশায়, ব্যাপারটা কি আমি শুন্তে ইচ্ছা করি ।

মল ।—(স্বগত) আমিও ।

কপ ।—উপাসক ! সে কথা শুনে কি হবে ?

ভাণ্ড ।—পরিব্রাজক ! যদি গোপনীয় কথা হয় তবে থাক্ ।

কপ ।—গোপনীয় কথা নয় ।

ভাণ্ড ।—তবে বলুন ।

কপ ।—উপাসক ! গোপনীয় নয় বটে কিন্তু একটা বড় মূশংস
ব্যাপার । তাই বলতে চাই নে ।

ভাণ্ড ।—পরিব্রাজক, আমিও তবে মুদ্রা-নিদর্শন দেব না ।

কপ ।—(স্বগত) ভাণ্ডারায়ণ শুন্তে প্রার্থী হয়েছে, ওকে বলা
উচিত । (প্রকাশ্যে) কি করা যার—নিরুপায় । আচ্ছা
বল্টি—শোনো তবে ।

কপ ।—হতভাগ্য আমি যখন প্রথমে পাটলীপুত্রে এসে বাস করলেম
তখন রাক্ষসের সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব হয় । সেই সময়ে রাক্ষস
গুঢ় বিবকন্যা প্রয়োগে মহারাজ পর্ত্তেয়রকে বধ করে ।

মল ।—(সাক্ষলোচনে স্বগত) কি ? রাক্ষস পিতাকে বধ করেছে—
চাণক্য নয় ?

ভাণ্ড।—পরিব্রাজক ! তার পর—তার পর ?

কপ।—তার পর, চাণক্য-হতভাগা আমাকে রাক্ষসের মিত্র বলে’ আমাকে অপমানের সহিত নগর হতে নির্বাসন করে দিলে । এখন আবার রাক্ষস, আমি যাতে জীবলোকে না থাকি, তার একটা কি উপায় করচে । রাক্ষস সর্ব্বপ্রকার অকার্য্যে বিলক্ষণ দক্ষ ।

ভাণ্ড।—দেখ পরিব্রাজক, প্রতীকৃত অর্দ্ধ-রাজ্যদানের অনিচ্ছা-বশতই চাণক্য-হতভাগা এই অকার্য্য সাধন করে ;—রাক্ষস করেছে বলে’ তো আমরা তুনি নি ।

কপ।—(কাণে আঙ্গুল দিয়া) রামো ! চাণক্য বিষ-কন্যার নামও জানে না । সেই ছুট-বুদ্ধি রাক্ষসই এই অকার্য্য করেছে ।

ভাণ্ড।—পরিব্রাজক ! এ বড় হুঃখের বিষয় । এই নেও মুদ্রা-নিদর্শন—এসো, এই কথা আমরা কুমারকে জানাই ।

মল।—(অন্তরাল হইতে বাহির হইয়া)

তুনিরাছি সখা ওগো !

শ্রবণ-বিদারী এই দাক্ষণ বচন—

রাক্ষস-সুহৃদু বাহা

রিপু-রাক্ষসের কথা বলিল এখন ।

বহুদিন গত, তবু

পিতৃ-বধে কষ্ট হল যিগুণ বর্দ্ধন ॥

কপ।—(স্বগত) এই বে, মলয়কেতু-হতভাগা শুনেছে বে—ভালই হয়েছে । আমার উদ্দেশ্য সফল হল । (প্রস্থান)

মল।—(আকাশে) রাক্ষস ! এ কি তোমার উচিত ?

“ইনি যোর প্রিয় মিত্র”

নিশ্চিত জানিয়া ইহা—নিরুদ্ভিগ্ন-মন

সর্বকাৰ্য্য তোমাগরে

বিশ্বাস করিয়া পিতা করেন অৰ্পণ

—সেই সে পিতারে বধি’

অশ্রুজলে ভাসাইলি সৰ্ব বহুজনে,

রাক্ষস—সার্থক নাম

এতদিন পরে আজি জানিলাম মনে ॥

ভাণ্ড ।—(বগড়) ঠাকুর আদেশ করেছিলেন, “রাক্ষসের হাতে
প্রাণরক্ষা হয় তা করবে।” আজ্ঞা তাই তবে করা যাক ।
(একান্তে) কুমার ! অত উদ্ভিগ্ন হবেন না । কুমার আসন
গ্রহণ করলে কুমারকে কিঞ্চিৎ নিবেদন করতে ইচ্ছা করি ।

মল ।—(উপবেশন করিয়া) সখা, কি বলবে বল ।

ভাণ্ড ।—দেখুন কুমার, সারধান গৃহস্থ লোকেরা বেক্লেশ বেজা-
বশতঃ কাজ করেন, অর্থশাস্ত্রব্যবহারীরা তা পারেন না । তাঁরা
রাজ্যের স্বার্থের জন্য অগ্নি মিত্র উদাসীন সম্বন্ধে যথা-শাস্ত্র ব্যবস্থা
করেন । দেখুন, সেই সময়ে রাক্ষসের ইচ্ছা ছিল—সর্বার্থসিদ্ধি
রাজা হন । সুগৃহীতনামা মহারাজ পৰ্ব্বতেশ্বর চন্দ্রগুপ্ত অপেক্ষাও
প্রবল, সুতরাং তাঁহতে স্ব-উদ্দেশ্য সাধনের ব্যাঘাত হবার
সম্ভাবনা থাকায় রাক্ষস তাঁকেও আপনার পরম শত্রু বোলে মনে
করতেন। অতএব, সেই সময়ে রাক্ষস যে এই কাজ করেছিলেন,
তাতে তাঁর বিশেষ দোষ দেখা যায় না । দেখুন কুমার :—

রাজ্য-প্রয়োজন-বশে যিজ্ঞজনে শত্রু করে

—শত্রুজনে মিত্র করে নীতি ।

এই জনমেই বেন জন্মান্তর ঘটায় সে
বিলোগিন্না পূর্বগত-স্মৃতি ।

অতএব এই বিষয়ে রাক্ষসকে এখন ভিন্নকার না করাই ভাল ।
যে পর্য্যন্ত না আপনার নন্দরাজ্য লাভ হয়, সে পর্য্যন্ত রাক্ষসকে বরণ
অমুগ্রহই করতে হবে । তার পর তাঁকে রাখা কি ত্যাগ করা,
তার কার্য দেখেই কুমার পরে স্থির করবেন ।

মল ।—আচ্ছা তাই হোক । সখা তুমি ঠিক বিবেচনা করেচ—
নৈলে রাক্ষসকে এখন বধ করলে প্রজাদের কোতের কারণ হবে
এবং আমাদের বিজয়লাভেও সন্দেহ থাকবে ।

একজন রক্ষীর প্রবেশ ।

রক্ষী ।—অয় হোক কুমারের অয় হোক ! মশারের এই প্রহরী-
স্থানের অধ্যক্ষ দীর্ঘচক্ষু ত্রীচরণে এই নিবেদন করচে :—এই
ব্যক্তি যুদ্ধা-নিদর্শন না নিয়ে পত্রহস্তে শিবির হতে বেরুচ্ছিল,
আমরা একে ধৃত করে' এনেছি, মশার একবার একে স্বচক্ষে
দেখুন ।

ভাণ্ড ।—আচ্ছা বাপু, তাকে নিয়ে এসো ।

রক্ষী ।—বে আজ্ঞে । (প্রস্থান)

রক্ষীর অগ্রে অগ্রে বদ্ধ-হস্ত সিদ্ধার্থকের প্রবেশ ।

সিদ্ধা ।—(স্বগত)

নিজঙপে ভুই করে—দোবে নাহি যতি

—এই সব প্রকৃতকৈ করি ধো' অপত্তি ।

রক্ষী ।—(অগ্গমর হইয়া) মশার এই সেই ব্যক্তি ।

ভাণ্ড ।—(দেখিয়া) বাপু ! একি একজন আগন্তুক, না কারও
আশ্রিত ব্যক্তি ?

সিদ্ধা ।—মশায়, আমি অমাত্য রাক্ষসের একজন পার্শ্বচর ভৃত্য ।

ভাণ্ড ।—আচ্ছা বাপু, মুদ্রা-নিদর্শন না নিয়ে কেন তবে শিবির হতে
বেকুচ্ছ ?

সিদ্ধা ।—মশায়, কোন গুরুতর কার্যের অহুরোধে তাড়াতাড়ি যেতে
হচ্ছে ।

ভাণ্ড ।—এত কি গুরুতর কার্য যে রাজ্য-শাসন লঙ্ঘন করে' যাচ্ছ ?

মল ।—সখা ভাণ্ডারায়ণ ! পত্রখানা দিতে বল ।

সিদ্ধা ।—(ভাণ্ডারায়ণকে পত্র অর্পণ)

ভাণ্ড ।—(সিদ্ধার্থকের হস্ত হতে পত্র লইয়া মুদ্রা দর্শন) কুমার !
এই পত্র, আর এই রাক্ষসের নামাঙ্কিত এই মুদ্রা ।

মল ।—মুদ্রাটি নষ্ট না করে' পত্র উদ্‌ঘাটন করে' আমাকে দেখাও ।

ভাণ্ড ।—(সেইরূপ করিয়া প্রদর্শন)

মল ।—(গ্রহণ করিয়া পঠন) “স্বস্তি ! কোন স্থান হইতে, কোন
ব্যক্তি কোন ব্যক্তিবিশেষকে যথাস্থানে এই কথা অবগত করি-
তেছে । আমাদের বিপক্ষকে দূর করিয়া সত্যবান্ আপনি
সত্যবাদিতা প্রদর্শন করিয়াছেন । সম্প্রতি আমাদের যে সকল
বান্ধবগণের সহিত আপনার প্রথম সন্ধির প্রস্তাব হইয়াছিল, পূর্ক-
প্রতিশ্রুত সেই প্রতিজ্ঞা উৎসাহপূর্কক পালন করিয়া হে সত্যসন্ধ !
আপনি তাদের প্রীতি উৎপাদন করুন । পরে আপনকার প্রতি-
ইহাদের অহুরাগ সকার হইলে, স্বাশ্রয় বিনাশে ইহারা উপ-
কারীরই শরণাগত হইবে । একটি কথা সত্যবান আপনি
বিস্মৃত না হইলেও আপনাকে আবার স্মরণ করাইয়া দিতেছি ।

আমার এই বাকবাদের মধ্যে কেহ কেহ বিপক্ষের কোষ,—
কেহ বা বিষয়-সম্পত্তির প্রার্থী । আমাকে যে তিনটি অলঙ্কার
পাঠাইয়াছেন, তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি । পত্রের শূভতা-দোষ পরি-
হারের নিমিত্ত, আমিও বৎকিঞ্চিৎ পাঠাই তেছি, গ্রহণ করিবেন ।
এবং অতি বিধস্ত পরমায়ার সিদ্ধার্থকের প্রমুখাৎ আমার যাহা কিছু
বাচিক শ্রবণ করিবেন ।”

মল ।—সখা ভাণ্ডারায়ণ ! এ পত্রের মর্ম্মার্থ কি ?

ভাণ্ড ।—বাপু সিদ্ধার্থক, এ পত্রখানি কার লেখা ?

সিদ্ধা ।—আমি তো তা জানিনে মশায় !

ভাণ্ড ।—ধূর্ত ! তুমি পত্র নিয়ে যাচ্ছ, অথচ জাননা কার পত্র ?—

আচ্ছা ও কথা বাক্—তোমার প্রমুখাৎ বাচিক কে শুনবে বল
দিকি ?

সিদ্ধা ।—(ভয়ের অভিনয়) আপনি ।

ভাণ্ড ।—কি !—আমি ?

সিদ্ধা ।—আপনিই তো আমাকে ধৃত করেছেন—কিন্তু কি কথা
আমি কিছুই জানি নে ।

ভাণ্ড ।—(সক্রোধে) এইবার জানবে । বাপু ভান্ডারক ! একে
বাহিরে নিয়ে গিরে, যতক্ষণ না সব কথা বলে, ততক্ষণ প্রহার
কর ।

রক্ষী ।—বে আজে । (সিদ্ধার্থককে লইয়া প্রস্থান এবং পুনঃ
প্রবেশ করিয়া) মারতে মারতে এর বস্ত্র হতে নামমুদ্রাঙ্কিত
একটা অলঙ্কারের পেটিকা পড়ে গেল ।

ভাণ্ড ।—(দেখিয়া) কুমার—এতেও বাকসের নাম মুদ্রাঙ্কিত ।

মল ।—এই সেই দ্রব্য যাতে পত্রের শূভতা পূরণ হয়েছে । এই

হুয়াটিও অকত রেবে, পেটিকা উদবাটন করে' আমাকে দেখাও।

তাও।—(সেইরূপ করিয়া প্রদর্শন)

ল।—(দেখিয়া) এ কি! এ যে সেই আভরণগুলি যা আমি নিজ অঙ্গ হতে খুলে রাক্ষসকে পাঠিয়েছিলাম। এখন স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে, এই পদ্ম রাক্ষস চক্রগুণকেই লিখতে।

শি।—কুমার, এইবার সংশয় একেবারে দূর হবে। বাপু আবার প্রহার কর তো।

দী।—যে আজ্ঞে মশায়। (প্রস্থান করিয়া পুনঃ প্রবেশ) প্রহার করতে করতে এই ব্যক্তি বল্গে, “স্বয়ং কুমারের নিকট আমি নিবেদন করব।”

।—নিরে এসো।

দী।—যে আজ্ঞে কুমার। (প্রস্থান করিয়া সিদ্ধার্থকে লইয়া প্রবেশ)

।।—(পদ্মভলে পড়িয়া) যদি অস্তর দেন তো সমস্ত কুমারের নিকট বলি।

—বাপু! তুমি পরাধীন ব্যক্তি—তোমার দোষ কি—আমি অস্তর দিচ্ছি—তুমি যা জানো সমস্ত অঙ্গকোচে বল।

।—ওহুন কুমার! অমাত্য রাক্ষস এই পদ্ম নিরে চক্রগুণের নিকট আমাকে যেতে বলেছেন।

—বাপু! এখন, বাটিক কি বলবার আছে তাও শুনতে চাই।

।—কুমার!—অমাত্য রাক্ষস আমাকে এইরূপ বলতে আদেশ রেছেন :—কুলুতার রাজা চিত্রবর্ণা, মলয়-দেশের রাজা সিন্ধু-দ, কাশীর দেশের রাজা পুরুবান্দ, সিদ্ধরাজ সিদ্ধরাজ —

পারসীকের রাজা মেধাক ;—এর মধ্যে প্রথম যে তিন জনের নাম করলেম তাঁরা মলরকেতুর বিবর-সম্পত্তির প্রার্থী, —আর হুই জন কোষ ও হস্তিবলের প্রার্থী । আর, মহারাজ আপনি বেকরূপ চাপকাকে দূর করে' আমার প্রীতি উৎপাদন করে-ছেন, সেইরূপ এঁদেরও পূর্ব-কথিত প্রার্থনাগুলি পূর্ণ করুন—রাজ-সদনে এই আমার নিবেদন ।

মল ।—(স্বগত) কি !—চিত্রবর্ণী প্রভৃতিও আমার বিদেষী ?—
তবে রাক্ষসের প্রতি এদেরও বিশেষ অহুসার ? (প্রকাশ্যে)
বিজয়া, অমাত্য রাক্ষসের সঙ্গে আমি দেখা করতে চাই ।
প্রভী ।—বে আজ্ঞে কুমার । (প্রস্থান)

দৃশ্য—রাক্ষসের গৃহ ।

রক্ষীগণ-পরিবৃত্ত রাক্ষস আসনস্থ
হুইয়া চিন্তা-মগ্ন ।

রাক্ষ ।—(স্বগত) আমাদের সৈন্তবল চন্দ্রশেখর সৈন্তবলের সহিত সম্পূর্ণ সমান কি না ঠিক জানতে না পারলে আমার মনে আর শান্তি নাই । কেন না :—

স্বপক্ষের লোক বত স্বপক্ষেরি অহুগত
বিপক্ষে একান্ত বীত-রাগ
—এ যদি জানিতে পাই, নিশ্চিত জানিব তবে
আমাদেরি ক্রব জর লাভ ।

কিন্তু যদি স্বতঃ তারা আরক্ত না হয়,
—বশে আনা দেখাইয়া শুধু লোভ-ভর,

হু-পঙ্কেরি হয় যদি—হুপঙ্কের বাহা প্রতিকূল—

তাহা হলে আমাদের পরাজয়, নাহি তাহে ভুল ॥

কিন্তু না - চন্দ্রশুশ্রুতের প্রতি বাদের বিবেচ-কারণ জানা গেছে—
ভেনোপারে পূর্ব হতেই বাদের হুপঙ্কে জানা গেছে, আর তাদের
দ্বারাই আমাদের সৈন্তমণ্ডলী পূর্ণ—তবে কেন জয়লাভে ব্যথা
সন্দেহ করচি। (প্রকাশ্যে) প্রিয়বদক! আমার নাম করে’
কুমারের পক্ষাবলম্বী রাজাদের বল, এখন আমরা প্রতিদিন কুসুম-
পুরের নিকটবর্তী হচ্ছি—অতএব এখন সৈন্ত বিভাগ করে’ যাত্রা
করা কর্তব্য। এইরূপে বিভাগ করবে :—

সর্বাঙ্গে আমার পিছে, ধস-মগধের সৈন্ত

করুক গমন ।

গাঙ্কার-ববন-পতি—এঁদের যতনে মধ্যে

করিবে স্থাপন ।

তাহার পশ্চাতে বান্ শক-নরপতিগণ

চেদি-হুন-সাথে ।

অবশিষ্ট কৌলুভাদি রাজ-লোকে পরিবৃত্ত

কুমার পশ্চাতে ॥

প্রিয়ং—যে আজ্ঞে । (প্রস্থান)

প্রতীহারীর প্রবেশ ।

প্রতি।—জয় হোক অমাত্যের জয় হোক! কুমার অমাত্যকে
দেখতে ইচ্ছা করেন ।

রাক।—বাগ! একটু দাঁড়াও—কে আছে ওখানে?

রক্ষীর প্রবেশ ।

রক্ষী ।—আজ্ঞে !

রাক্ষ ।—শকটদাসকে বল, কুমার আমাকে পরিধানের সজ্জা যে আভরণ দিয়েছিলেন, সেগুলি না পরে' কুমারের সহিত সাক্ষাৎ করাটা উচিত হয় না—অতএব যে তিনটি অলঙ্কার ক্রয় করা হয়েছিল তার মধ্য হতে একটি যেন তিনি আমাকে পাঠিয়ে দেন ।

রক্ষী ।—যে আজ্ঞা অমাত্য । (প্রস্থান করিয়া পুনঃ প্রবেশ)
অমাত্য, এই সেই অলঙ্কার ।

রাক্ষ ।—(অবলোকন করিয়া এবং আপনাকে অলঙ্কৃত করিয়া উত্থান) বাপু, রাজবাড়ির পথ দেখিয়ে আমাকে নিয়ে চল ।

প্রতী ।—এই দিক দিয়ে অমাত্য এই দিক দিয়ে ।

রাক্ষ ।—(স্বগত) উচ্চ পদ নির্দোষ পুরুষের পক্ষেও ভয়ের বিষয় । কেন না :—

প্রথমে তো সেবা হতে সেবকের ভয়ের উদয়,

পরে প্রভু-পার্শ্বচর—তা হতেও মনে-মনে ভয় ।

উচ্চ-পদ ভূতা-অনে সতত করয়ে ঘেব হরজন-কুল,

মহোচ্চ-পদস্থ ভূতা পতনের ভয়ে তাই সদা চিন্তাকুল ॥

প্রতী ।—(পরিক্রমণ করিয়া) অমাত্য ! এটোখানে আসুন ।

এই দিকে আসতে আজ্ঞা হোক ।

রাক্ষ ।—(দেখিয়া) এই যে কুমার ।

পাদাগ্রে স্থাপন করি' নিশ্চল সে

—নাহি বাধে ।

সুচর্য্য গুরুতর কার্য্য-ভারে নত মূখ

হস্তোপরি করেন বহন ॥

(নিকটে অগ্রসর হইয়া) অর হোক্ কুমারের অর হোক্ !

মল ।—প্রণাম মহাশয় ! এই আসনে বসিতে আজ্ঞা হোক্ ।

রাক্ষ ।—(উপবেশন)

মল ।—অমাত্য, আমি অনেকক্ষণ আপনাকে না দেখিতে পেরে
উদ্বিগ্ন আছি ।

রাক্ষ ।—যাত্রার উত্তোগে ব্যস্ত থাকার কুমারের এই তিরস্কার
আমার শুনতে হল ।

মল ।—যাত্রার কিরূপ ব্যবস্থা করা হয়েছে শুনতে ইচ্ছা করি ।

রাক্ষ ।—কুমারের অনুগত রাজাদের এইরূপ আদেশ করা গেছে,
(“সর্ব্বাগ্রে আমার পিছে” ইত্যাদি পঠন ।)

মল ।—(স্বগত) এতে জানা যাচ্ছে, আমার বিনাশের ভয় যারা
চতুঃপুত্রের আরাধনা করচে, তারাই আমাকে ঘিরে থাকবে ।
দেখুন মহাশয়, এমন কোন ব্যক্তি কি আছে যে কুম্ভমপুরে
এখন বাতায়িত করচে ?

রাক্ষ ।—এখন আর সেখানে বাতায়িতের প্রয়োজন নাই—
প্রয়োজনের অবসান হয়েছে ।

মল ।—(স্বগত) বোঝা গেল । (একান্তে) তা যদি হয়, তবে
কেন আপনি পত্র লিখে কুম্ভমপুরে লোক পাঠাচ্ছেন ?

! সিদ্ধার্থক বে ।—বাপু ব্যাপারখানি

জিত ভাবে) অমাত্য ! আমার উপর রাগ

করবেন না । আমাকে এমনি প্রহার করলে, যে অমাত্যের
সেই গুপ্ত কথাটি আমি আর পেটে রাখতে পারলেম না ।

রাক্ষ ।—বাগু ! সে গুপ্ত কথাটি কি ?—আমি তো কিছুই জানি
নে ।

সিদ্ধা ।—প্রহার না করলে আমি কখনই—(এই অর্দ্ধোক্তি করিয়া
অধোমুখে অবস্থান ।)

বল ।—ভাগুরায়ণ ! প্রভুর সামনে এ ব্যক্তি ভীত ও লজ্জিত হয়েছে,
তাই বলচে না । তুমি স্বয়ং অমাত্যকে সমস্ত বল ।

ভাগু ।—বে আজ্ঞা কুমার । অমাত্য ! ও এই কথা বলচে :
“রাক্ষস আমাকে পত্র দিয়ে চন্দ্রগুপ্তের কাছে পাঠাচ্ছেন, আর
মুখেও কিছু বলতে বলেছেন” ।

রাক্ষ ।—বাগু সিদ্ধার্থক ! এ কথা কি সত্য ?

সিদ্ধা ।—(লজ্জা অভিনয়) তাড়িত হয়ে আমি এই কথা বলেছি ।

রাক্ষ ।—কুমার ! এ কথা মিথ্যা । তাড়িত হলে কি না বলা
যায় ?

বল ।—ভাগুরায়ণ ! পত্র দেখাও—আর, ও ব্যক্তি অমাত্যের নিজ
ভৃত্য, বাচিক বা বলবার ঠিক কাছে অবশ্যই বলবে ।

ভাগু ।—(পত্র দেখাইয়া পাঠ) “বতি ! কোন স্থান হইতে”
ইত্যাদি ।

রাক্ষ ।—কুমার—কুমার—এ নিশ্চয়ই শত্রুর প্ররোগ ।

বল ।—পত্রের শূভতা পূরণের জন্য মহাশয় আমার আভরণ পাঠিয়ে-
ছেন ।—এ শত্রুর প্ররোগ কি করে’ হবে ? (আভরণ প্রদর্শন)

রাক্ষ ।—(আভরণ নিরীক্ষণ করিয়া) কুমার ! আমি এ কখনই
পাঠাই নি—এটি আপনি আমাকে দান করেছিলেন, পরে

কোন কারণে সন্তুষ্ট হইয়া পারিতোষিক-স্বরূপ আমি এটি সিদ্ধার্থকে দিই ।

ভাণ্ড ।—দেখুন অমাত্য, যে আভরণ কুমার নিজ গাত্র হতে খুলে আপনাকে দিবেছিলেন, তা কি পরিত্যাগের যোগ্য ?

মল ।—আবার আপনি লিখেছেন—“আমার পরম আত্মীয় সিদ্ধার্থ-কের প্রসূখাৎ বাচিক অবগত হবেন ।”

রাক ।—বাচিক কথা কে বলে' পাঠাচ্ছে ?—এ লেখাই বা কার ?—এ পত্র তো আমি দিই নি ।

মল ।—এ তবে কার মুজা ?

রাক ।—কুমার, ধূর্তেরা জাল-মুজাও তৈরি করতে পারে ।

ভাণ্ড ।—কুমার, অমাত্য ঠিক বলছেন । বাপু সিদ্ধার্থক ! এ পত্র কার লেখা ?

সিদ্ধা ।—(রাকসের মুখের দিকে তাকাইয়া অধোমুখে অবস্থান)

ভাণ্ড ।—মিথ্যা কেন আবার মার খেয়ে মরবে—বলে' ক্যালো ।

সিদ্ধা ।—মহাশয় ! শকটদাসের লেখা ।

রাক ।—কুমার ! শকটদাস যদি লিখে থাকে তবে সে আমারই লেখা বলতে হবে ।

মল ।—বিজরা ! শকটদাসকে ডাকো ।

প্রভী ।—যে আজ্ঞা কুমার ।

ভাণ্ড ।—(স্বগত) চাণক্য-ঠাকুরের চরেরা এমন কোন কথা বলে না যার অর্থ অনিশ্চিত । শকটদাস এসে যদি এই পত্র চিন্তে পারে, তা হলে পূর্ব-কথা সমস্ত প্রকাশ করে' দেবে । কেন না, আমিই তাকে দিয়ে এই পত্র লিখিয়েছিলাম । তা হলে মলয়কেতু সন্ধিহীন হইয়া এই অভিযোগের বিষয়ে আর তত্তটী

আদর করবেন না । (প্রকাশে) কুমার ! শকটদাস কখনই
অমাত্য রাক্ষসের সামনে এ পত্র তার লেখা বলে' স্বীকার
করবে না, অতএব তার লিখিত অন্য এক পত্র আনা হোক—
তা হলে তার সঙ্গে অক্ষর মিল করে' দেখলেই সব জানা
যাবে ।

মল।—বিজয়া ! আচ্ছা তাই করা হোক ।

ভাণ্ড।—কুমার, আর তার মুদ্রাটিও বেন আনা হয় ।

মল।—আচ্ছা, অন্য পত্র ও মুদ্রা চুই নিয়ে এসো ।

প্রতী।—বে আজ্ঞে কুমার । (প্রস্থান করিয়া পুনঃ প্রবেশ) এই
শকটদাসের স্বহস্তে লেখা পত্র ও মুদ্রা ।

মল।—(দেখিয়া) মহাশয় ! অক্ষরের বেশ মিল দেখা যাচ্ছে ।

রাক।—(স্বগত) হাঁ, লেখার অক্ষরে মিল আছে বটে । আচ্ছা,
শকটদাস তো আমার মিত্র—কিন্তু এই পত্রের অক্ষরে যে তার
বিপরীত সাক্ষ্য দিচ্ছে । তবে কি সত্যই এ পত্র শকটদাসের
লেখা ?

নখর অর্থের লোভে, অবিনাশী বশোয়ানে

দিয়া জলাঞ্জলি

স্বী-পুত্রের 'স্মরি' দশা, প্রভুতক্তি বহুধা কি

ভুলিল সকলি ?

না—তার আর কোন সন্দেহ নাই ।

তারই এ অসুখী-মুদ্রা,

সিদ্ধার্থক মিত্র শকটের,

অন্য পত্রে সাক্ষ্য দেয়

—এই পত্র তাহারি হাতের ।

লাঠি জানা বার ইথে, ভেদগটু দীন-চেতা

শকট বাঁচাতে নিজ প্রাণ

শক্ৰ সনে দিরা যোগ, ভৰ্তৃ-স্নেহে পরাশ্রয়

—করেছে এ কার্য অসুষ্ঠান ॥

মল ।—(দেখিয়া) আৰ্য্য ! তিনটি অলঙ্কার বা শ্রীমান পাঠিয়ে-
ছিলেন, আর বা আপনার হস্তগত হয়েছে বলে' গড়ে উল্লেখ
করেছেন, তার মধ্যে এটি কি একটি ? (নিরীক্ষণ করিয়া
স্বগত) কি ! যে আভরণ পূর্বে পিতা পরিধান করতেন এ কি
তাই না ? (প্রকাশ্যে) এই অলঙ্কার কোথা হতে আপনি
পেলেন ?

রাক্ষ ।—বণিকদের নিকট ক্রয় করেছিলেম ।

মল ।—বিজয়া ! তুমি এই ভূষণ চিন্তে পারচ ?

শ্রীমতী ।—(নিরীক্ষণ করিয়া সাক্ষ-লোচনে) চিন্তে পারচি বৈ কি ।

এ তো মহারাজ পর্রতেষ্বর পূর্বে অঙ্গে ধারণ করতেন ।

মল ।—(সাক্ষলোচনে) হা তাত !

কুলের ভূষণ ও গো ! ভূষণ-বস্ত্র তুমি,

এ ভূষণ তব গায়ত্রোচিত ।

ইহাতে শোভিতে তুমি শরৎ-প্রদোষ বধা

সমুজ্জল নক্ষত্র-ভূষিত ॥

রাক্ষ ।—(স্বগত) কি ! এই ভূষণগুলি পূর্বে পর্রতেষ্বর পরিধান
করতেন এই কথা বল্চে ? (প্রকাশ্যে) তবে নিশ্চয় চাপ-
কোর প্রয়োগেই সেই বণিক এইগুলি আমাকে বিক্রয় করে'
থাকবে ।

মল ।—যে ভূষণগুলি আমার পিতা পূর্বে পরিধান করতেন এবং যা

পরে চন্দ্রশেখরের হস্তগত হয়, সেগুলি তুমি বণিকদের নিকট
ক্রয় করেছ—এ কথা সঙ্গত বলে' মনে হয় না। অথবা তা
হতেও পারে।

কুটিল কৃত্য তুমি, অধিক লাভের আশা
মনে মনে সঙ্গোপনে করিয়া পোষণ,
চন্দ্রশেখর হতে ক্রয়, করেছ এ অলঙ্কার
মূল্য-রূপে আমাদের করি' নির্ধারণ ॥

রাক্ষ।—(স্বগত) ওঃ ! কি পাকা চালই চলেচে !

“এ পত্র আমার নহে”—কেমনে এ উত্তর দি
মুদ্রাক্ষটি যখন আমার।

“শকট সৌহার্দ্য-সূত্র করিয়াছে ছিন্ন”—এই
প্রত্যয় বা হইবে কাহার ?

“চন্দ্রশেখর নরপতি, ভূষণ বিক্রয় করে”

—এও বা কি হয় গো সম্ভব ?

ইতর-উত্তর চেয়ে, দোষের স্বীকার ভাল
এই স্থলে হইয়া নীরব ॥

যল।—এখন আমি আর্থ্যকে এই কথা জিজ্ঞাসা করি—

রাক্ষ।—যে আর্থ্য তাকেই জিজ্ঞাসা করুন, আমি তো এখন অনার্থ্য
হয়ে পড়েছি।

যল।—

চন্দ্রশেখর প্রভু-পুত্র, আমি তব মিত্র-পুত্র
অহুগত সেবা-পরিচরণ।

মৌর্য অর্থদাতা তব, তুমি বুদ্ধিদাতা মোর,
—করি তব মতানুসরণ।

সেখা তব মন্ত্রীপদ—সমস্রান দাস্য-মাত্র

—হেথা পূর্ণ প্রভুত্ব তোমার ।

অধিক কি স্বার্থ-লোভে, তবে তুমি কর এবে

হেন নীচ অনার্য্য ব্যভার ?

রাক্ষ।—কুমার ! আমার বিরুদ্ধে এইরূপে দোষের অভিযোগ করে' আবার আপনিই তো তার উচিত উত্তর দিলেন । (“চন্দ্র গুপ্ত প্রভু-পুত্র” ইত্যাদি পুনর্বার পঠন)

মল।—(পত্র অলঙ্কার হলিকা প্রভৃতি দেখাইয়া) আচ্ছা, এ সব তবে কি ?

রাক্ষ।—(সাক্ষ্যলোচনে) এ সব বিধাতার বিড়ম্বনা—চাপকোর নয় । কেন না :—

ভিরঙ্কার-পাত্র শুধু

যদিও গো মোরা ভৃত্যগণ,

তথাপি যে সাধু রাজা

উপকার করিয়া শরণ

ভৃত্যেরে ভাবিতো মনে

ঠিক নিজ পুত্রের মতন

—সদসৎ-বিবেচক সেই নৃপে পাপ-বিধি

করিল বিনাশ

—সর্ব-পৌরুষ-নাশী সেই সে বিধিরি এই

কৌতুক-বিলাস ॥

মল।—(সক্রোধে) কি ! এখনও নিজের দোষ ঢাকবার জন্য বলছ এ সব বিধাতার বিড়ম্বনা—তোমার কোন দোষ নেই ?

ভীতবিব স্তম্ভিত, বিবকতা করিয়া প্ররোগ

বিবস্ত পিতার ভূমি করিলে নিধন ।

গৌরবের মন্ত্রীপদে, শত্রুসনে দিয়া এবে যোগ

বেচিতেছ আমা-সবে মাংসের মতন ॥

রাক্ষ ।—(স্বগত) এবে আবার গণ্ডের উপর বিস্ফোটক । (প্রকাণ্ডে
কাণ ঢাকিয়া) শিব শিব ! এ পাণ-কথা মুখে আনতেও নেই !
আমি পক্ষান্তরের প্রতি বিব-কন্যা প্ররোগ করি নি—আমি
নির্দোষ ।

দেব ।—কে তবে পিতাকে বধ করলে ?

রাক্ষ ।—এস্থলে দৈবকে প্রশ্ন করা উচিত ।

দেব ।—(সক্রোধে) এস্থলে দৈবকে প্রশ্ন করা উচিত ?—কণপক
জীবসিক্তিকে নয় ?

রাক্ষ ।—(স্বগত) কি ! জীবসিক্তিও চাণক্যের চর ? হা ! কি সর্ব-
নাশ ! শত্রু চাণক্য আমার হৃদয় পর্য্যন্ত আক্রমণ করেছে দেখ্‌চি !

দেব ।—(সক্রোধে) সেনাপতি শিখরসেনকে জানিয়ে এসো, এই
পাঁচ জন রাজা এই রাক্ষসের সহিত সৌহার্দ্য-বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে
আমার প্রাণবধ করে' চন্দ্রশুভের শরণাগত হবে বলে' ইচ্ছুক
হয়েছে :—কৌলুভ-রাজ চিত্রবর্তী, বল্লভ-নরপতি সিংহনাদ,
কাম্বীর-রাজ পুরুষাক্ষ, সিদ্ধুরাজ সুষেণ, পারসীক-রাজ মেধাক্ষ—
এই পাঁচ জন । এদের মধ্যে সর্ব-প্রধান প্রথম তিন জন বারা
আমার রাজ্য-কামনা করে, গভীর গর্ভের মধ্যে তাদের হাই-চাপা
দিরে পুতে ফেলা হোক ; আর দুই জন বারা আমার হতীবলের
অভিলাষী, হস্তীর দ্বারাই তাদের বধ করা হোক ।

দেব ।—বে আজ্ঞে কুমার । (প্রস্থান)

মল ।—(সক্রোধে) রাক্ষস !—রাক্ষস !—গোনো—আমি বিবাস
ঘাতক রাক্ষস নই, আমি মলয়কেতু ; যাও, সর্বাস্তঃকরে
চন্দ্রশুভ্রের আশ্রয় গ্রহণ করগে ।

এসেছ রাক্ষস তুমি

চাপকা মোর্ঘ্যের সনে হইয়া মিলিত

—এ ত্রিবর্গ হুণীতিরে

অক্লেশে করিতে পারি আমি উন্মূলিত ॥

ভাণ্ড ।—কুমার, আর কাল হরণ করে' কি হবে ? কুম্ভমপুর অদব
রোধ করিতে এখনি আমাদের সৈন্তগণ যাত্রা করুক ।

সুগন্ধী লোণের চূর্ণে সুরঞ্জিত হয় যেই

ধবল কপোল-দেশ গোড়-নারীদের

—ধ্বং করিয়া তাহা, মলিন করিয়া তুলি'

সুনীল ভ্রমর-কান্তি কুঞ্চিত কেশের

—গজ-মদ-জল-সিক্ত দলিত ভূতল হতে

ধূলারাপি—অশ্ব-ধূর-পুট-সমুচ্চিত—

ছাইয়া গগনতল, আচ্ছন্ন করিয়া পুরী

শত্রুর মস্তকে গিয়া হউক পতিত ॥

(পরিজন-সমভিষাহারে মলয়কেতুর প্রস্থান)

রাক্ষ ।—(মনের আবেগে) হা থিক্ ! কি কষ্ট ! চিত্রবন্দীদি
নির্দোষ ব্যক্তিদেরও প্রাণদণ্ড হল ? তবে কি রাক্ষস, হি
বিনাশের চেষ্টা না করে' এত দিন ধার' শুধু সুহৃদ্বনাশে
চেষ্টা করলে ? হায় ! আমি কি হতভাগ্য ! এখন কি করি
যাব কি গো তপোবনে ?

—না হইবে তপে শাস্ত বৈবর-পূর্ণ মন :

জীবিত থাকিতে রিগু ;

তবে কি করিব তর্ক-পথাস্থগণ ?

—ঈশানের যোগ্য সে যে ;

অগ্নি-হস্তে রণক্ষেত্রে হব কি পতন ?

—কতর হইব, যদি

"চন্দনে"রে কারা হতে না করি মোচন ।

(সকলের আহ্বান)

পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

দৃষ্ট—পাটলীপুত্র ।

অলঙ্কৃত হইয়া সিদ্ধার্থকের প্রবেশ ।

সিদ্ধা ।— বলদ-সুশীল-কান্তি

কেশিখাতী কেশবের অর !

লোক-লোচন-চন্দ্রমা

চন্দ্রশুশু নৃপতির অর !

যে করে সকল অর

প্রতিপক্ষে করি' প্রতিহত

সে আর্ঘ্য-চাণক্যনীতি

—তার অর ঘোবো অবিরত ।

এখন তবে বহুকালের প্রিয়সখা সমিদ্ধার্থকের সঙ্গে সাক্ষাৎ
গে। (পরিক্রমণ করিয়া অবলোকন) এই যে, প্রিয়সখা
দিকেই আসুচেন। আমি তবে এগিয়ে যাই ।

সমিদ্ধার্থকের প্রবেশ ।

সমি ।— চিত্ত দহে পান-ভূমে,

প্রাণ কাঁদে গৃহোৎসবে ।

মিত্রের বিরহে মিত্র

বিভবে কি স্থখ লভে ?

আমি শুনলুম, মলয়কেতুর শিবির হতে প্রিয়সখা সিদ্ধা
এসেছেন। এখন তবে তাঁর অন্বেষণ করা যাক্। (পরিক্রমণ)

নিকটে অগ্রসর হইয়া) এই যে সিদ্ধার্থক । হুখে আছে তো প্রিয়
মা ? (উভয়ের পরস্পর আলিঙ্গন)

মা ।—(দেখিয়া) প্রিয়সখা সমিদ্ধার্থক, তুমি এখানে কি করে
এলে ? (নিকটে আসিয়া) হুখে আছে তো প্রিয়সখা ?

মা ।—সখা, তুমি এত দিনের পর প্রবাস থেকে ফিরে এলে ।
আমাকে কোন সংবাদ না দিয়েই অন্তর্য চলে গিয়েছিলে—
এতে আর আমার হুখ কোথায় বল ?

মা ।—রাগ কোরো না সখা, রাগ কোরো না । আমাকে দেখবা
মাত্রই চাণক্য এই আজ্ঞা করলেন “দেখ সিদ্ধার্থক, তুমি যাও,
গিয়ে এই সুসংবাদটি প্রিয়দর্শন চন্দ্রশুগুকে জানিয়ে এসো ।”
তাকে সংবাদটি দেবামাত্র তিনি আমাকে এই পারিতোষিক
দিলেন—তার পরেই সখা তোমাকে দেখবার জন্য আমি তোমার
গৃহে বাচ্ছিলেম ।

—যদি আমাকে শোনাতে কোন আপত্তি না থাকে, তা হলে
আমি সেই সুসংবাদটি শুন্তে ইচ্ছা করি ।

।।—প্রিয়সখা, এমন কি কথা আছে বা তোমার কাছে অব-
লম্ব্য । আজ্ঞা শোনো তবে বলি । দেখ, চাণক্য-ঠাকুরের নীতিতে
হতবুদ্ধি হয়ে হতভাগ্য মলরকেতু রাক্ষসকে তো দূর করে দিলে,
আর পাঁচজন প্রধান-প্রধান রাজাকেও বধ করলে । তার পর, সেই
অদূরদর্শী কুমারের ছরাচারে, তার সৈন্যগণের মধ্যে অনেকেই
ভর-চঞ্চল হয়ে উঠল ; আর, নিজ ধন-সম্পত্তি রক্ষার্থ ব্যগ্র হয়ে
তার শিবির-ভূমি ত্যাগ করে’ তারা চলে গেল । তাতে, তার
সৈন্যবলেরও বিলক্ষণ লাঘব হল । তার পর, যারা নিজ নিজ
দায়ো করে বাচ্ছিলেন—সেই তরুতট, পুরুষত, বিদুরাত,

বলগুপ্ত, রাজসেন, ভাণ্ডারায়ণ, রোহিতাক্ষ, বিজয়বন্দী প্রভৃতি
প্রধানগণ মলয়কেতুকে ধৃত করে' কারাবদ্ধ করলেন ।

সমি ।—লোকে বলে, ভদ্রভট্ট প্রভৃতি এরা চন্দ্রগুপ্তের বিদ্রোহী হয়ে
মলয়কেতুর আশ্রয় গ্রহণ করেছিল । কি করে' তবে এখন
কু-কবির নাটকের মত উপক্রমে একরূপ হয়ে উপসংহারে অন্য-
রূপ হল ?

সিদ্ধা ।—সখা, শোনো তবে, আমার এই চাণক্য-ঠাকুরের নীতি
দৈবগতিরই ন্যায় অশ্রুত-গতি ।

সমি ।—সখা ! তার পর—তার পর ?

সিদ্ধা ।—তার পর চাণক্য-ঠাকুর এই নগর হতে বেরিয়ে, সংগ্রামে
উৎকৃষ্ট উপকরণ-সকল সঙ্গে নিয়ে, রাজ-শূন্য অসংখ্য রাজসৈন্য
হস্তগত করলেন ।

সমি ।—সখা, এ ঘটনা কোথায় হল ?

সিদ্ধা ।—বেখানে :—

অভি-মদ-দর্প-ভরে, শত শত মহাকায়
প্রমত্ত বীর্য
করিছে বৃংহিত-ধ্বনি, সজল জলদ শোভা
করিতা ধারণ ।
কশার প্রহার-তরে, বুদ্ধসাজে সুসজ্জিত
তুরগ অব্যুত
হইয়া কল্লিত-তনু, রণভূমে প্রাণপণে
ছুটিতেছে দ্রুত ॥

সমি ।—আচ্ছা, ও সব কথা থাক্ । ভাল, তোমাকে জিজ্ঞাসা ক

সর্বজননের সমক্ষে চাণক্য পদচ্যুত হয়ে, আবার সেই মন্ত্রীপদে কি করে' আরুঢ় হলেন বল দিকি ?

সিদ্ধা ।—তুমি দেখছি মূর্খের মত কথা কচ্চ । যে চাণক্যের বুদ্ধি-কৌশল অমাত্য রাক্ষস পর্য্যন্ত ধরতে পারে নি, তার মধ্যে তুমি প্রবেশ করতে ইচ্ছা করচ ?

মমি ।—আজ্ঞা, অমাত্য-রাক্ষস এখন কোথায় ?

সিদ্ধা ।—সখা, অমাত্য-রাক্ষস, সেই প্রেলর-কোলাহল বৃদ্ধি হলে মলয়কেতুর শিবির হতে নির্গত হয়ে, এই কুস্থমপুরেই এসেছেন । উন্দুর নামে একজন চর বরাবর তাঁর পিছনে পিছনে এসে এই সংবাদটি চাণক্য-ঠাকুরকে নিবেদন করে ।

ঐ ।—আজ্ঞা ভাল, অমাত্য রাক্ষস নন্দরাজ্য প্রতিস্থাপন করবার উদ্দেশে বেরিয়ে, শেষে অকৃতকার্য্য হয়ে, আবার এই কুস্থম-পুরে এলেন কেন বল দিকি ?

দা ।—সখা, আমার বোধ হয়, চন্দনদাসের মেহাঙ্গুরোধে ।

দা ।—সত্য, চন্দনদাসের মেহাঙ্গুরোধে ? আজ্ঞা চন্দনদাস মৃত্যু হয়েছে কি না তা কি জান ?

দা ।—সখা, সে হতভাগ্যের আবার মৃত্যু কোথায় ? চাণক্য আমাদের ছজনকে আজ্ঞা করেছেন, “তাকে বধ্য-স্থানে নিয়ে গিয়ে বধ করবে ।”

দা ।—(সক্রোধে) সখা কি আশ্চর্য্য ! চাণক্য কি আর কোন দাতক পেলেন না যে এই নৃশংস কার্য্যে আমাদেরই নিযুক্ত করলেন ?

দা ।—জীবলোকে বাস করবার বার ইচ্ছা আছে, সে কখনই চাণক্যের আদেশ লঙ্ঘন করে না । তবে চল, চণ্ডালের

বেশ ধারণ করে', চন্দনদাগকে বধ্য-স্থানে নিয়ে বাণ্ডা
বাক্।

(উভয়ের গ্রহান

ইতি প্রবেশক।

দৃষ্ট—বন-ভূমি।

রজু হস্তে এক ব্যক্তির প্রবেশ।

ব্যক্তি।—বড়-গুণ-যোগে দৃঢ়

পাশ-মুখ দ্বার পরিপাটী অতিশয়

অরাতি-বন্ধন-পটু

সে চাণক্য-নীতি-রজু—তার জয় জয় ॥

যে স্থানের কথা উনুয় চাণক্যকে বলেছিল, এই তো সেই স্থান
চাণক্যের আবেশ অহুসারে রাকসের সঙ্গে এইখানেই দেখা করা
হবে। এ কি! অমাত্য-রাকস কাপড়ে মুখ ঢেকে এই দিবে
যে আসছেন। এখন তবে এই জীর্ণ উদ্যানের ভরুর আড়াল খেঁচে
দেখি কোথায় উনি আসন গ্রহণ করেন। (পরিক্রমণ করি
সেইরূপ অবস্থান)

অবগুণ্ঠিত হইয়া শঙ্কিতভাবে রাকসের

প্রবেশ।

রাকস।—(সাক্ষলোচনে) ওঃ! কি কষ্ট! কি কষ্ট!

কাতরা আশ্রয়-নাশে—কুলটা যে রাজলক্ষী

গোত্রান্তরে গত,

তাজি ভক্তি প্রজাগণ, গতানুগতিক ভাবে
তারি অনুগত ।

বিষমত আত্মীয় জন, না লভিয়া নিজ নিজ
শৌর্যবের ফল,
কার্য্য-ভার সব তাজি', শিরোহীন সর্প-সম
নিমুচ অচল ॥

শিচ ।—

হুস্তারি নী রাজলক্ষ্মী, কুলীন ভুবন-পতি
নিজ পতি ছাড়ি',
নীচকুলোদ্ভব দেই বৃষল—করিয়া ছল
হইল তাহারি ।

তাহাতে হইলা স্থির, কি করিব মোরা ?—বাহা
নিশ্চিত মোদের
তাহাও করিল ব্যর্থ, এমনি বিধেব-বুদ্ধি
দারুণ দৈবের ॥

লভিয়া অযোগ্য মৃত্যু, নন্দ-মহারাজ হ'ল
পরলোক-গত,
পর্জিত-রাজের হয়ে, কত যত্ন কত চেষ্টা
করিয়া নিরত ।

হইলে নিহত তিনি, লইয়া পুত্রের পক্ষ—
তাতেও বিফল ।

নন্দ-রাজকুল-রিপু নহেতো চাপকা বটু
—দৈবই কেবল ॥

অহো ! সেই স্নেহ মলয়কেতুর কোন বিবেচনা নাই
কেননা :—

মৃত হইলেও প্রভু, যে করে প্রভুর সেবা
করি' প্রাণ পণ,
অক্ষত-শরীরে সে কি, প্রভু-বৈরী সনে করে
মিত্রতা-বন্ধন ?
বিবেক-বিমূঢ় স্নেহ, না করিল বিবেচনা
ইহা কোন মতে,
দৈব-উপহৃত-যুক্তি পূর্ব-হইতেই বার
বিপরীত পথে ॥

যদিও এখন আমি শত্রুর হস্তগত, তবু চক্রান্তের সঙ্গে কথ
সন্ধি করব না—তা অপেক্ষা বনবাসী হওয়াও শ্রেয় । অ
প্রতিজ্ঞা পালন করতে পারলেম না—এই অপবশ বরং ভাল,
শত্রুর বাক্য-গজনা কখনই সহ্য করতে পারব না । (চারিদিক
অবলোকন করিয়া সাক্ষরলোচনে) এই সেই নগরের উপকণ্ঠ-
বেখানে মহারাজ পদচারণা করতেন—ঊঁর চরণ-স্পর্শে উদ্ভা
বেন এখনও পবিত্র হয়ে আছে ।

এই ধানেই :—

ক্রতগামী অশ্বপৃষ্ঠে, বল্গা শিথিল করি',
ধনুছিলি করি' আকর্ষণ,
ইতস্তত মহারাজ, করিতেন ধনু হতে
চল-লক্ষ্যে বাণ বিমোচন ।
এই সে উদ্যান-মাঝে, রাজাদের সনে ঊঁর
হইত আলাপ ।

সেই নৃগগণ-বিনা, পুন্স-পুন্স-ভূমি এবে
করে গো বিলাপ ॥

হতভাগ্য আমি এখন কোথায় যাই ? (দেখিয়া) আচ্ছা, ঐ
জীর্ণ উদ্যানটি দেখা যাচ্ছে ঐ উদ্যানে প্রবেশ করে' কারও
হি থেকে চন্দনদাসের সংবাদটা জানা যাক । (পরিক্রমণ করিয়া
গত) কি আশ্চর্য্য ! মাহুকের কখন কি অবস্থা হয় পূর্বে হতে
কিছুই জানা যায় না ।

কিছুকাল পূর্বে যবে, বেষ্টিত হইয়া আমি
নরপতিগণে
রাজাধিরাজের মত, হতেম পুরীর বার—
উদ্ভান-ভ্রমণে,
তখন গো পোরজন, নবোদিত ইন্দু-সম
করিত গো অঙ্গুলী-নির্দেশ,
এখন সেই যে আমি, জীর্ণোদ্যানে চৌরসর
ভরে দ্রুত করিছি প্রবেশ ॥

কিন্তু এ তো হবারই কথা—বার প্রসাদে আমার সেই অবস্থা
টেছিল তিনি যে এখন নাই । (প্রবেশ ও অবলোকন করিয়া)
মহো ! এই জীর্ণ উদ্যানের এখন আর কোন সৌন্দর্য্য নেই ।
এখন এখানে :—

তাণ্ডে বধা নদীকূল—মহা-অট্টালিকা সব
গিরাহে গড়িয়া,
পরিণত সরোবর—সুন্দরের নাশে বধা
সাধু-জন-হিয়া ।

ফলহীন বৃক্ষসব—প্রতিকূল দৈব-বশে
কৌশল যেমতি,
তুণ্ডে আচ্ছন্ন ভূমি—কুনীতি-চালিত বধা
অস্ত্র-জন-মতি ॥

অপিচ এখানে :—

ভীক পয়ত্তর ঘায়ে, তরু-শাখা-অঙ্গমাঝে
হইয়াছে ক্ষত,
তাহাতে কপোত বসি, অক্ষুট ক্রন্দন-স্বরে
কুঞ্জে অবিরত ।
বহুর ব্যথায় ব্যথী, নিঃশ্বাস করিয়া ত্যাগ
যেন ফণিগণ
ত্যাগিয়া নির্মোক নিজ, বস্ত্র-খণ্ডে ক্ষত-স্থান
করে আচ্ছাদন ॥

আহা ! এই সব নিরীহ তরুগণঃ—

অস্তঃশরীর-ভুক্ত, কীট-কৃতি-শোক হৃদে
করিছে বহন ।

ছারার বিরহে স্নান, বিপদের গুরুভারে
চিন্তায় মগন

—বৈরাগ্য-উদয়ে যেন, অশান-প্রদেশে তারা
করিবে গমন ॥

আমার হৃদয়ের উপযুক্ত আসন—এই ভয়াগ্র নিলাভলে এক
বসি যাক । (উপবেশন করিয়া শ্রবণ) এ কি ! শব্দ ও চাক্ষু
বাহ্যের সঙ্গে নান্দী-ধ্বনি শোনা যাচ্ছে না ?—হাঁ তাই তো ।

বাদ্য-মিশ্র নানী-রবে, ভরপুর হয়ে আছে
 শ্রোতার শ্রবণ,
 সৌধ অট্টালিকা সব, শিইয়া তা' অপৰ্য্যাপ্ত
 করে উদ্গীরণ ।

সেই মহা ধ্বনি যেন
 কোতূহলে হইয়া অধীর
 দিক-দৈর্ঘ্য দেখিবারে
 হইয়াছে যরের বাহির ॥

(চিন্তা করিয়া) হাঁ বুঝেছি, মনকেতু বন্দী হওয়ার রাজবাটীর
 লাকেরা আনন্দ-ধ্বনি করচে । মৌর্য্যকুলের কতটা আনন্দ হয়েছে
 দিতে তার বেশ পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে । (সাক্ষরলোচনে) ওঃ ! কি
 কষ্ট ! কি কষ্ট !

রিপুর সৌভাগ্য-কথা
 দৈব মোরে শুনায়েছে সব,
 আনিয়া নিকটে মোর
 দেখায়েছে রিপুর বিভব,
 এবে দেখি যত্ন তার
 করাইতে হৃদে অমৃতব ।

ব্যক্তি ।—এই যে, বসে আছেন দেখছি । এইবার তবে চাপকা-
 ঠাকুরের আজ্ঞা-মত কাজ করি । (রাক্ষসের সম্মুখে রজুপাশে
 উষ্মকনের উত্তোগ)

রাক্ষস ।—(দেখিয়া স্বগত) এ কি ! এ লোকটা উষ্মকনে প্রাণত্যাগ
 করবার চেষ্টা করচে কেন ? নিশ্চয় আমার মত এও তবে
 একজন হতভাগ্য ব্যক্তি । আচ্ছা, একে জিজ্ঞাসা করই

দেখা যাক । (নিকটে অগ্নিসর হইয়া প্রকাশ্যে) বাপু হে,
তুমি করচ কি ?

ব্যক্তি ।—(সাক্ষ্যলোচনে) প্রিয়সখার বিনাশে শোকগ্রস্ত ব্যক্তি
বা করে' থাকে, আমি তাই করচি ।

রাক্ষ । (স্বগত) প্রথমে দেখেই আমি বুঝেছিলেম, এ একজন
আমার মতন হতভাগা দুঃখার্ত ব্যক্তি । আচ্ছা, একে জিজ্ঞাসা
করে' দেখি । (প্রকাশ্যে) ওহে বাপু, আমাদের দুঃজনেরই
সমান অবস্থা । যদি বিশেষ গোপনীয় না হয়, তা হলে আমি
শুনতে ইচ্ছা করি, তুমি কেন আত্মহত্যা করতে যাক ।

ব্যক্তি ।—(নিরীক্ষণ করিয়া) এ গোপনীয়ও নয়, বিশেষ গুরু-
তর ব্যাপারও নয় । প্রিয়সখার বিনাশে আমার হৃদয়
এতটা কাতর হয়েছে যে মরণের বিলম্ব আর তিলার্দ্ধ সহ্য
হচ্ছে না ।

রাক্ষ ।—(নিশ্বাস ফেলিয়া স্বগত) সুহৃদের বিগদে আমি যে পরের
মত উদাসীন হয়ে আছি, এ যেন সেইজন্মই আমাকে তিরস্কার
করচে । (প্রকাশ্যে) বাপু, যদি গোপনীয় কথা না হয়—
কিন্তু বিশেষ গুরুতর ব্যাপারও না হয়, তা হলে আমি শুনতে
ইচ্ছা করি, তোমার দুঃখের কারণটা কি ।

ব্যক্তি ।—মহাশয় যখন বারবার জিজ্ঞাসা করচেন, কি করি, আচ্ছা,
তবে বলি শুনুন । এই নগরে জিকুদাস নামে একজন শ্রেষ্ঠ
বণিক আছেন ।

রাক্ষ ।—(স্বগত) জিকুদাস তো চন্দনদাসের পরম মিত্র ।

ব্যক্তি ।—তিনি আমারও প্রিয়বন্ধু ।

রাক্ষ ।—(সহর্ষে স্বগত) এ যে বলচে ওর প্রিয়বন্ধু । তবে তো

বেশ হয়েছে। যার সঙ্গে এতটা নিকট-সম্বন্ধ, সে অবশ্যই চন্দনদাসের বৃত্তান্তও বলতে পারবে।

ব্যক্তি।—(সাক্ষ্যলোচনে) সম্প্রতি তিনি দীন-দরিদ্রদের ধনাদি বিতরণ করে' অগ্নিপ্রবেশ করবেন মনে করে' নগর হতে বেরিয়েছেন। আমার যাতে সেই প্রিয়-সখার অশ্রোতব্য কথা শুনতে না হয়, তাই আমিও উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করব বলে' এই জীর্ণ উত্তানে এসেছি।

শ্রীক।—আচ্ছা বাপু—তোমার স্নেহদের অগ্নি-প্রবেশের হেতু কি ?
উদ্বেগের অতীত, ছারারোগ্য কোন মহা ব্যাধির দ্বারা আক্রান্ত হয়েছেন কি ?

ব্যক্তি।—না মশায়, তা নয়, তা নয়।

শ্রীক।—অগ্নিতুল্য বিষতুল্য রাজ-ক্রোধে তাক্তিত হয়ে কি এ কাজ করচেন ?

||ব্যক্তি।—মহাশয়—না না না—ও গাপ কথা মুখে আনবেন না—
এ রাজ্যে চন্দ্রশেখরের নিষ্ঠুর ব্যবহার নাই।

শ্রীক।—তোমার বন্ধু কি কোন হুল্লভ পর-নারীতে আসক্ত ?

||ব্যক্তি।—(কর্ণ ঢাকিয়া) শিব শিব!—তা নয় মশায়। নীতি-
পন্নায়ণ বণিকজনের এ দোষ কখনই নাই—বিশেষতঃ জিজু-
দাসের।

শ্রীক।—আগনি যেমন স্নেহদের নাশে উদ্বন্ধনে প্রবৃত্ত হয়েছেন,
তিনিও কি তেমনি নিজ স্নেহদের বিনাশে অগ্নি-প্রবেশে প্রবৃত্ত
হয়েছেন ?

ব্যক্তি।—হাঁ, তাই বটে।

শ্রীক।—(আবেগ-ভরে স্বগত) চন্দনদাসের তিনি প্রিয় স্নেহ—

তুধু এই জন্তই তাঁর বিনাশে তিনি অগ্নিপ্রবেশে প্রবৃত্ত হয়েছেন
একথা শুনে রেহ-পক্ষপাত বশতঃ আপনার হৃদয় তো বিচলিত
হতেই পারে । (প্রকাশ্যে) কি করে' চন্দনদাসের প্রাণনাশ
হল এবং তাঁর বন্ধুও প্রাণত্যাগ করতে কিরূপে কৃতসঙ্কর
হলেন সমস্ত বিস্তারিত শুন্তে ইচ্ছা করি ।

ব্যক্তি ।—আমি অতি মন্দভাগ্য, আমার মরণের বিষ হচ্ছে । আমি
বাই ।

রাক্ষ ।—বাপু, যদি আমাকে শোনাতে আপত্তি না থাকে তো বল
ব্যক্তি ।—এতই যদি শুন্তে ইচ্ছা, আচ্ছা তবে বলচি ।

রাক্ষ ।—বাপু বল, আমি মন দিই শুন্চি ।

ব্যক্তি ।—এই নগরে চন্দনদাস নামে একজন মণিকার শ্রেষ্ঠ বাস
করেন ।

রাক্ষ ।—(সবিস্ময়ে স্বগত) আমার আশ্চর্য্যের দ্বার দৈব
এইবার দেখি উদ্ঘাটন করবেন । হৃদয় ! স্থির হও, না আনি
আরও কি হুঃখের কথা শুন্তে হবে । (প্রকাশ্যে) শোন
যার বটে, তিনি মিত্রবৎসল সাধু পুরুষ— তাঁর কি হয়েছে ?

ব্যক্তি ।—তিনি জিজ্ঞাসার প্রিয়বন্ধু ।

রাক্ষ ।—(স্বগত) আমার হৃদয়ে বেন বজ্রপাত হচ্ছে । (প্রকাশ্যে)
তার পর—তার পর ?

ব্যক্তি ।—তার পর, জিজ্ঞাসা বন্ধ-স্নেহের অহরূপ এই কথা চন্দ্র-
ওপক্ষে বলেন—

রাক্ষ ।—বল, কি বলেন ?

ব্যক্তি ।—“মহারাজ ! আমার গৃহে সমস্ত পরিবার তরুণ,
পোষণের উপযুক্ত পর্যাপ্ত অর্থ আছে, তার বিনিময়ে আমার

প্রিয়স্বহৃদ চন্দনদাসকে আপনি মুক্ত করুন"—এই কথা বলেন ।

শ্রাবক ।—(স্বগত) সাধু জিকুদাস সাধু ! আহা ! তুমিই বথার্থ মিত্র-স্নেহের পরিচয় দিয়েছ ।

যে ধনের তরে দেখ, পিতা পুত্রগণে, আর
পুত্রেরা পিতার,
স্বহৃদ স্বহৃদ-জনে, প্রেতারণা করি' ত্যজে
স্নেহ-মমতার
—সেই প্রিয় ধন তুমি বন্ধুর বিপদে সদা
তাজিতে প্রবৃত্ত
বণিকের মারা ছাড়ি ; সার্থক তোমার অর্থ,
ধন্য তব চিত্ত ॥

(প্রকাশ্যে) আচ্ছা বাপু, তাঁর সেই কথার চরিত্রগুণ কি বলেন ?

শ্রাবক ।—মশায়, তার পর চরিত্রগুণ উত্তর করলেন “দেখ শ্রেষ্ঠী জিকুদাস, আমি অর্থের নিমিত্ত চন্দনদাসকে কারারুদ্ধ করি নি ; ইনি অমাত্য রাজাদের গৃহ-জনকে নিজ গৃহে লুকিয়ে রেখেছেন, অনেক অনুরোধ-সন্তোষ আমাদের হাতে সমর্পণ করেন নি, তাই ঠেকে কারারুদ্ধ করেছি । এখন যদি তাদের সমর্পণ করেন, তা হলে এখনি তাঁর মুক্তি হয় । অন্যথা, তাঁর প্রাণদণ্ডের আদেশ দিতে আমরা বাধ্য হব ।” অন্য লোকেও বাতে তাঁর দৃষ্টান্তে একপ কাজ না করে, তাই তাঁকে বধ্য-স্থানে

জানি হয়েছে । শ্রেষ্ঠী জিহ্বাদাস এই অশ্রাব্য সংবাদ শোনবার পূর্বেই প্রাণত্যাগ করবেন বলে' অগ্নি-প্রবেশের উদ্দেশে নগর হতে নির্গত হয়েছেন । প্রিয়সখার এই অশ্রাব্য সংবাদ আমারও বাতে স্তব্ধ না হয়, তাই আমিও উৎসাহে প্রাণত্যাগ করবার নিমিত্ত এই জীর্ণ উদ্ভানে এসেছি ।

রাক্ষ ।—চন্দনদাসকে এখনও বোধ হয় বধ করে নি ?

ব্যক্তি ।—না মহাশয়, এখনও তাঁকে বধ করে নি । এখনও, অমাত্য রাক্ষসের গৃহজনকে সমর্পণ করতে তাঁকে ক্রমাগত বলা হচ্ছে । কিন্তু বারবার বলা সত্ত্বেও, মিত্র-বাৎসল্য-বশতঃ তিনি কিছুতেই তাদের সমর্পণ করেছেন না । এই জন্যই তাঁর প্রাণদণ্ডেও এত বিলম্ব হচ্ছে ।

রাক্ষ ।—(সহর্ষে স্বগত) সাধু সখা চন্দনদাস সাধু !

তব সখা নাহি কাছে,

তবু তুমি রক্ষিছ শরণাগত জনে,

সাধু গো চন্দনদাস !

শিব-রাজ সম বশ অর্জিলে এক্ষণে ॥

(প্রকাশ্যে) ।—বাপু বাও, এখনি গিয়ে জিহ্বাদাসের অগ্নি-প্রবেশ নিবারণ কর গে । আমিও গিয়ে চন্দনদাসকে মৃত্যু-মুখ হতে উদ্ধার করিগে ।

ব্যক্তি ।—আচ্ছা মহাশয়, চন্দনদাসকে কি উপায়ে মৃত্যু হতে উদ্ধার করবেন ?

রাক্ষ ।—(খড়্গ আকর্ষণ করিয়া) এই খড়্গের দ্বারা ।

দেখ এই খড়গ মোর, মেঘ-মুক্ত আকাশের
 শুভ্র মূর্তি করোগো ধারণ,
 যুদ্ধোৎসাহে পুলকিত, চির-কর-ধৃত হরে
 যার সনে সখ্যের বন্ধন ।
 সময়ের নিকষেতে, রিপু-যুদ্ধে যার বল
 বহু-পরীক্ষিত,
 মিত্র-সেহাকুল আমি—সহসা সে যুদ্ধে মোরে
 করে নিরোজিত ॥

প্রতি।—যশার, ওনেছি শ্রেষ্ঠী চন্দনদাসের জীবন নাকি বিষম
 সংশয়াপন্ন, কিন্তু ঠিক কি ঘটেছে নিশ্চয় এখনও কিছু বলতে
 পারচিনে । (দেখিয়া ও পদতলে পড়িয়া) আপনি সুগৃহীত-
 নামা অমাত্য-রাক্ষস কি না, অহুগ্রহ করে' আমাকে বলে'
 আমার সংশয় দূর করুন ।

রাক্ষ।—ওঠো বাপু ওঠো ! আমি স্বচক্ষে আমার প্রভুর বিনাশ
 দেখেছি, আমি আমার সুহৃদ-বিনাশের হেতু, আমি অতি
 অনাৰ্য্য । হাঁ বাপু আমি সেই সার্থক-নামা রাক্ষস বটে ।

প্রতি।—(সহর্ষে পুনর্বার পদতলে পড়িয়া) শান্ত হোন্—শান্ত
 হোন্ ! আৰ্য্য ! আজ আমার শুভদিন—আজ আমি কৃতার্থ
 হলেন ।

রাক্ষ।—ওঠো বাপু ওঠো । আর কাল হরণ করে' কি হবে ?
 জিকৃদাসকে বলগে, এই রাক্ষস চন্দনদাসকে মৃত্যু হতে উদ্ধার
 করতে এখনি বাচ্ছে । (‘দেখ এই খড়গ মোর’ ইত্যাদি পাঠ
 করিয়া খড়গ আকর্ষণ পূর্বক পরিক্রমণ)

ব্যক্তি।—(চরণে পতিত হইয়া) শান্ত হোন্, শান্ত হোন্ অমাত্য !
 মহাশয় । কিছু দিন হল, এই নগরে চন্দ্রশুণ্ড প্রথম
 শকটদাসের প্রাণ-দণ্ডের আজ্ঞা দিয়েছিলেন । কিন্তু কে একজন
 এসে বধ্যস্থান হতে তাঁকে বলপূর্ব্বক নিয়ে প্রস্থান করে । এই-
 রূপ প্রমাদ ঘটায় চন্দ্রশুণ্ড মহা ক্রুদ্ধ হয়ে দাতককে বধ করণে
 নিজ রোষাগ্নি নির্মাণ করেন । সেই অবধি দাতকেরা অন্ত্রধারী
 কোন পুরুষকে অগ্রে কিবা পশ্চাতে দেখতে পেলেই আপনা-
 দের জীবন রক্ষার জন্য, বধ্যস্থানে পৌছবার পূর্বেই অর্ধ পথে
 বধ্যদের প্রাণবধ করে । অতএব আপনি যদি অন্ত্রধারী হয়ে
 সেখানে যান, তা হলে শ্রেষ্ঠী চন্দ্রদাসের মৃত্যু-কাল আরো
 এগিয়ে দেওয়া হবে । (প্রস্থান)

রাক্ষ ।—(স্বগত) অহো ! চাণক্য-বটুর নীতিমার্গ অতীব দুর্বোধ
 কেন নাঃ—

যদি সে শকটদাস, চাণক্যের অভিমতে
 আনীত হইয়া থাকে আমার হেথায়,
 কোন্ অভিপ্রায়ে তবে, ক্রোধে উন্মত্ত হয়ে
 নিহত করিল সেই দাতক জনার ?
 পক্ষান্তরে কেন পুনঃ, সেরূপ কৃত্রিম পাত্র
 করে প্রকটত ?
 —কিছুই বুঝিতে নাহি, সংশয়-ভরসে চিত্ত
 ঘোর আন্দোলিত ॥
 খড়া-ব্যাপারের এই নহে গো সময় ।
 দাতকে বধিলে আমি, চন্দ্রদাসের হবে মরণ নিশ্চয় ।

ଆହେ ବଞ୍ଚା-ନୀତି-ବନ—ଏ ନାହେ ମୋ ବାଣ ।

ତୋମେକାଓ ନାହେ ଠିକ୍, ଆସା-ତରେ ହୁଏତେବି ବିକାର କରାଣ ।

ଏହି ତରେ କରି ହିର, ବାଣ ମିଶ୍ରା ଭୁମେ

—ନିଶ୍ଚୟ ତହୁ ମରଣିବ ହୁକ୍ତି-ହୁଳା-କ୍ଷେପେ ।

ମକଳେର ଶ୍ରୀହାନ ।

ବର୍ଷ ଅବଧ ମସାଣ୍ଡ ।

—————

সপ্তম অঙ্ক ।

দৃশ্য ।—বধ্য-ভূমি ।

চণ্ডালের প্রবেশ ।

সরে' যাও মশায়রা, সরে' যাও সবে,
যদি চাও বাঁচাইতে, নিজপ্রাণ কুলমান, কলত্র-বিত্তবে ।
তাই বলি, তোমরা গো কর পরিহার
বিববৎ মনে করি', বাহা কিছু প্রতিষিদ্ধ, অপথা রাজার ॥
অপথা সেবিলে হয়, ব্যাধি যত্ন ব্যক্তি-বিশেষের,
রাজাপথা সেবো যদি, হইবে গো বিনাশ কুলের ॥

যদি প্রত্যয় না হয়, তবে ঐ চেয়ে দেখ, রাজার অপথা-কা
সেই শ্রেষ্ঠী চন্দনদাসকে সপুত্র-কলত্র বধ্যস্থানে নিরে আসা হচ্ছে
(আকাশে) মহাশয় কি বলচেন ? চন্দনদাসের মুক্তির উপায় আছে
কি না ? তার একমাত্র উপায়—যদি অমাত্য রাক্ষস তাঁ
গৃহজনকে আমাদের হস্তে সমর্পণ করেন । (পুনর্বার আকাশে) কি
এই শরণাগত-বৎসল আপনার জীবনের অস্ত্র এই কার্য্য কখনা
করবেন না ?—তবে নিশ্চয় জানবেন তাঁর কিছুতেই তর্ক
হবে না । আমি বা বল্লম, এ ভিন্ন এ হলো আর কোন প্রতিকা
নেই ।

দ্বিতীয় চণ্ডালের পঞ্চাৎ স্ত্রী-পুত্র-সমতিবাহারে
শূল-কঙ্কে বধ্যবেশধারী
চন্দনদাসের প্রবেশ ।

স্ত্রী ।—হা বিক্ ! হা বিক্ ! আমাদের মত চরিত্র-ভঙ্গ-ভীক ব্যক্তি-
দের শেষে চোরের মত মরতে হল ? কতাস্ত ! তোমার
পারে গড় করি । তবে কি দুর্জনদের কাছে দোষী-নির্দোষের
মাঝে কোন ইতর বিশেষ নেই ? তাই বটে

আমি ত্যজিয়া বারী, বৃত্তান্তে প্রাণ ধরে
করি' তুমি আর
সেই দুঃস্থ দুঃগণে, বধে ব্যাধগণ, এ কি
বিধি বিধাতার ॥

(চারিদিকে অবলোকন করিয়া) প্রিয়সখা বিজ্ঞানস !
আমার কথার একটা উত্তর পর্যন্ত কেন দিচ্চ না বল দিকি ?
হাদের এখন চখের সামনে দেখতে পাচ্ছি, এই হঃসমরে তাদেরও
দেখছি পাওয়া তার ।

চন্দ ।—আমার এই প্রিয় সখারা কোন প্রতীকার করতে না পেরে
অশ্রুপাত করতে করতে ফিরে যাচ্ছেন এবং শোকগ্রস্ত হয়ে
দীন-বদনে, বাস্পপূর্ণ দৃষ্টিতে আমাকে ফিরে ফিরে দেখছেন ।

গান ।—(পরিত্রাণ ও অবলোকন করিয়া) মহাশয় ! চন্দন-
দাস ! এইবার বধ্যস্থানে আসা গেছে—এখন আপনার গৃহ-
জনদের বিদায় করে' দিন ।

চন্দ্র।—দেখ গৃহিণি, পুত্রদের নিয়ে তুমি কিরে যাও। এখন বধ্য-
স্থানে আসা গেছে—এখন আর তোমাদের আসা উচিত হয় না।

স্রী।—(সাক্ষ্যলোচনে) নাথ ! তুমি এখন পরলোকে যাচ্—দেশা-
ন্তরে যাচ্ না—এখন তোমার গৃহজনদের কিরে পাঠান তোমার
উচিত হয় না।

চন্দ্র।—ঠাকরণ, নিজের কার্যেই আমার মৃত্যু হচ্ছে—নিজ ঘোষে
নয়। এ তো হর্বের বিবর—তবে তোমরা রোদন করচ কেন ?

স্রী।—তা যদি হয়, তা হলেও এখন গৃহজনদের কিরে পাঠান
তোমার উচিত হয় না।

চন্দ্র।—আচ্ছা, তোমরা এখন কি করতে চাও ?

স্রী।—(সাক্ষ্যলোচনে) , আমাকে অহুযতি দেও, আমি তোমার
সঙ্গে যাই।

চন্দ্র।—ঠাকরণ, এ হৃষ্টেটা হতে বিরত হও। দেখ তোমার পুত্রটি
এখনও লোক-ব্যবহার কিছুই জানে না—তাকে তোমার
দেখতে হবে।

স্রী।—আমাদের কুলদেবতারাই ওকে দেখবেন। আহ, বাহা,
তোমার নিজের চরণে এই শেষ প্রণাম কর।

পুত্র।—(পারে পড়িয়া) বাবা, তুমি গেলে আমি কি করব ?

চন্দ্র।—বৎস, চাপকা-হোন দেশে গিয়ে বাস কোরো।

চণ্ডাল।—শ্রেষ্ঠী মশায় ! শূল পোতা হয়েছে, এইবার প্রস্তুত হোন।

স্রী।—মশায়রা তোমরা রক্ষা কর—রক্ষা কর।

চন্দ্র।—খাপু, একটু সবুজ কর। দেখ আগুগ্রিবে, কেন
কথা রোদন কর ? স্রীমতীর প্রতি বীর দয়ামায়া ছিল
নন্দ-মহাকবি যে বর্ণে গেছেন।

চণ্ডাল :- ওবে বেণুবেণু ! এই চন্দনদাসকে ধরে নিয়ে
গান । তাঁরকে ঘূহনবেরা অপমান করেই চলে যাবে ।

বেণুবেণু :- ওবে বরদাসমক :- এই বেণু কবচি ।

স্বা :- বাণ ! এ কই বাসো ! হুসারি পুণ্ডিকে একবার কোণে
করি । (দুহাক কেঁপে উঠিয়া মৃতক আকারে) দেখ বাজা
এত সময়ে ঘরতেই ছাড়ে—এখন মিত্র-কালে যে জামি মরিচি
এই আমায় মৃত্যুও মারিলা ।

স্বা :- আচ্ছা বাবা, এম কি আমাদের কুন-প্রথা ? (প্রদত্ত)
কিনে)

স্বা :- ওবে বরদাসমক ! তোর ধরে নিয়ে গান । (চণ্ডালদে
বাল দিগের জগা চন্দনদাসকে ধরে কবচ)

স্বা :- অশ্রু-স্রাব—রক্তা কখন—রক্তা কখন ।

(চাকসের মস্তুর প্রবেশ)

স্বা :- ওহ নাহি চাকস, ওহ নাই । পোনে যেমাপাউ—
চন্দনদাসকে বধ কোনে নী । কেন না ।

চাকস :- কিসকল-নাশ মক, ওহুঃ-স নাশ বেগা

দেবিল সীমবে,

মিত্রের বিপদ-কালে, সে থাকে নিশ্চিন্ত বোতল

যেন গো ঠুংগবে,

ফার এই ছুরে আঘা তোমাদের অণমান

-কিরকার-ভূদি,

তাহি একো বধামালা - মক করে পরাধিন

যেও গো ঠুংগনি

[illegible]

the β phase of the polymer. The β phase is the more ordered phase and is characterized by a higher density and a higher melting point than the α phase. The β phase is also the more stable phase and is the one that is most commonly observed in nature. The α phase is the less ordered phase and is characterized by a lower density and a lower melting point than the β phase. The α phase is also the less stable phase and is the one that is most commonly observed in nature.

[illegible][illegible]

1990年12月15日

Journal of Management Education 30(6)p.789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is a major contributor to the U.S. economy, with sales of over \$200 billion in 2000. The industry is characterized by high research and development costs, long time to market, and high barriers to entry. The industry is also heavily regulated by the FDA.

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

2. The second part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting and the age of the document. It appears to be a narrative or a report of some kind.

3. The third part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

4. The fourth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting and the age of the document. It appears to be a narrative or a report of some kind.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

6. The sixth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting and the age of the document. It appears to be a narrative or a report of some kind.

7. The seventh part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

8. The eighth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting and the age of the document. It appears to be a narrative or a report of some kind.

9. The ninth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

10. The tenth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting and the age of the document. It appears to be a narrative or a report of some kind.

1947

1947

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the general situation and the second section deals with the progress of the work.

2. The second part of the report deals with the specific work done during the year. It is divided into three main sections: the first section deals with the work done in the field, the second section deals with the work done in the laboratory, and the third section deals with the work done in the office.

3. The third part of the report deals with the results of the work done during the year. It is divided into three main sections: the first section deals with the results of the field work, the second section deals with the results of the laboratory work, and the third section deals with the results of the office work.

4. The fourth part of the report deals with the conclusions drawn from the work done during the year. It is divided into three main sections: the first section deals with the conclusions drawn from the field work, the second section deals with the conclusions drawn from the laboratory work, and the third section deals with the conclusions drawn from the office work.

5. The fifth part of the report deals with the recommendations made during the year. It is divided into three main sections: the first section deals with the recommendations made from the field work, the second section deals with the recommendations made from the laboratory work, and the third section deals with the recommendations made from the office work.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

2. The second part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by small gaps, and the text is written in a consistent style throughout.

3. The third part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

4. The fourth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by small gaps, and the text is written in a consistent style throughout.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

6. The sixth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by small gaps, and the text is written in a consistent style throughout.

7. The seventh part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

8. The eighth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by small gaps, and the text is written in a consistent style throughout.

9. The ninth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

10. The tenth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by small gaps, and the text is written in a consistent style throughout.